



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

### Anno Scolastico 2021/2022

- Classe **5<sup>^</sup>** sez B
- Indirizzo: LINGUISTICO
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
MAZZUCCATO SUSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA
POZZATO LUCIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
FIORDELMONDO PATRICIA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
VARAGNOLO CHIARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
GENTIL NADINE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
PELLEGRINELLI PAOLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA
STACUL PATRIZIA	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA EDUCAZIONE CIVICA
PIAZZA MARIA GRAZIA	STORIA EDUCAZIONE CIVICA (coordinatrice)
GISMONDI LAURA	FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA
MORETTO SAMUELA	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA
SCUTARI CRISTINA	MATEMATICA, FISICA EDUCAZIONE CIVICA
PAESANTE LINO	SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA
MILANI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA
ZAMBETTA LORENZO	RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore	VARAGNOLO CHIARA
Dirigente Scolastico	SILVIA POLATO

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p.3
1.1	Metodologie didattiche	p.4
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p.5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p.6
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p.7
2)	<b>Attività svolte</b>	p.8
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.9
2.2	CLIL	p.10
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p.23
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p.24
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p.25
	Lingua e letteratura italiana	p.25
	Lingua e Cultura straniera 1 Inglese	p.35
	Lingua e Cultura straniera 2 Francese	p.43
	Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco	p.54
	Storia	p.62
	Filosofia	p.67
	Storia dell'Arte	p.71
	Matematica	p.81
	Fisica	p.86
	Scienze Naturali	p.92
	Scienze Motorie e Sportive	p.97
	Religione Cattolica	p.101
	Educazione Civica	p.104
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p.107
	Percorso 1: L'uomo, un essere in relazione	p.108
	Percorso 2: Il femminile nel tempo	p.110
	Percorso 3: Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa	p.112
	Percorso 4: Il tempo, lo spazio e la memoria	p.114
	Percorso 5: L'intellettuale tra città e natura	p.116
	Percorso 6: Riconoscimento e negazione dei diritti	p.118
	Percorso 7: La tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale	p.120
5)	<b>Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p.121
6)	<b>Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato</b>	p.125
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p.131

## 1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	2	2	2
Femmine	17	14	14
Ripetenti	1	0	0
Provenienti da altra classe	1	0	0
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

Eventuali note: Tra la classe terza e la classe quarta un'allieva si è ritirata prima dell'inizio della crisi sanitaria legata alla pandemia da Covid-19, due altre allieve hanno cambiato residenza e regione e si sono quindi iscritte ad altro istituto in altra città.

### Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 3  
Nelle seguenti discipline: Storia, Religione, Attività alternativa
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 4  
Nelle seguenti discipline: Lingua e Cultura Inglese, Conversazione lingua inglese, Storia, Scienze Naturali.

### Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup> B Linguistico

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

La classe 5<sup>^</sup>B linguistico è attualmente composta da 16 alunni (2 maschi, 14 femmine). Nel corso del quinquennio il gruppo classe si è andato via via assottigliando, non tanto a causa di decisioni del Consiglio di Classe (che non ha ammesso alla classe successiva un solo allievo alla fine della classe prima), quanto per una serie di ritiri di cui ben tre motivati da cambi di residenza. Nel frattempo la classe ha saputo maturare e consolidarsi al suo interno e si è guadagnata la reputazione di una delle classi più affidabili dell'intero istituto: seria e rispettosa delle regole, organizzata e pronta nel rispettare le consegne e nell'eseguire attività guidate o in piena autonomia, collaborativa con i docenti. Soprattutto durante il primo confinamento provocato dall'emergenza Covid-19 e durante tutto il Quarto Anno, svolto in gran parte in didattica a distanza, la classe si è distinta per puntualità, autonomia operativa, spirito di iniziativa, capacità di supportarsi reciprocamente nei momenti più difficili. Tale profilo più che positivo è stato confermato da una serie di risultati brillanti ottenuti in concorsi regionali e nazionali a cui la classe nel suo insieme o alcuni allievi hanno partecipato e per i quali erano richiesti creatività, disponibilità ad uscire dagli steccati della vita scolastica canonica, attenzione all'attualità, senso organizzativo. All'inizio di quest'anno scolastico conclusivo, le aspettative da parte del Consiglio di Classe erano dunque molto alte; si è dovuto invece constatare minore convinzione nella partecipazione al dialogo educativo e nell'interesse per le varie discipline e il riapparire di una eccessiva ansia da prestazione. Soprattutto durante il primo quadrimestre la classe nel suo

insieme ha dimostrato: un'attenzione diligente e costante ma scarsa propensione all'intervento spontaneo e al superamento della rigida divisione tra le discipline; un buon, in taluni casi un ottimo, grado di impegno (compiti per casa svolti regolarmente, verifiche scritte e orali preparate in modo meticoloso e affrontate senza cercare scappatoie...), ma rielaborazioni personali e individuazione autonoma di collegamenti ancora limitate, per pigrizia più che per incapacità. La situazione è nettamente migliorata negli ultimi mesi dell'anno scolastico, durante i quali la classe è apparsa più coinvolta nelle attività didattiche, più concentrata sui propri obiettivi, più determinata, più serena malgrado l'avvicinarsi degli Esami.

Unico appunto per matematica: durante la DAD (programmi e obiettivi minimi) molti argomenti basilari sono stati compresi e applicati ma non sono stati acquisiti in modo consolidato e sono ora difficilmente e faticosamente fruibili se non con continue attività di recupero e di ripasso. Lo studio non è stato produttivo e costante per alcuni studenti portandoli, quindi, a un profitto inferiore alle loro possibilità.

Per quanto riguarda il profitto, l'acquisizione di conoscenze e abilità, la classe si può dividere in tre fasce di livello:

- una medio-alta che conta circa una decina di alunni. Questi allievi, che hanno lavorato in maniera seria e costante fin dalla Prima, dimostrando un forte impegno nello studio domestico e una partecipazione seria e responsabile alle lezioni, hanno un'ampia autonomia sia di studio che operativa, con risultati buoni, se non ottimi, in tutte le discipline;
- una media alla quale appartengono circa cinque alunni. Per loro l'impegno, l'interesse, l'acquisizione di conoscenze e abilità sono stati discreti o più che discreti, così pure i risultati raggiunti nelle varie discipline;
- infine una bassa di cui fa parte una sola alunna. In questo caso le lacune pregresse e la scarsa capacità di organizzazione dello studio domestico, unite a una frequenza irregolare, le hanno reso difficile raggiungere la sufficienza in varie discipline.

## 1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

### Metodologie didattiche:

- ☐ Lezione frontale partecipata
- ☐ Attività di ricerca
- ☐ Cooperative learning
- ☐ Flipped classroom
- ☐ Peer to peer
- ☐ PCTO
- ☐ Attività di laboratorio
- ☐ Moduli in compresenza col docente dell'organico di potenziamento
- ☐ Video lezioni sincrone per gli studenti in DaD
- ☐ Didattica digitale integrata
- ☐ Brainstorming

### Strumenti didattici:

- ☐ Libri di testo con le loro espansioni digitali
- ☐ Materiale del docente (documenti, appunti o dispense) condiviso nel registro elettronico o in *Google classroom* o distribuito in fotocopia
- ☐ Enciclopedie, dizionari, cartine
- ☐ PC, tablets e dispositivi personali, anche in modalità BYOD
- ☐ LIM
- ☐ Power point / presentazioni Google
- ☐ Calcolatrice scientifica
- ☐ Sussidi multimediali
- ☐ Piattaforme digitali (Bsmart, Google Suite)
- ☐ Laboratori di informatica, fisica
- ☐ Impianti sportivi e relativi materiali ed attrezzature sportive in dotazione

## Attività di recupero e potenziamento

- ☐ Multimediali
- ☐ Recupero curricolare
- ☐ Attività di potenziamento in orario extracurricolare

### 1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro

2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- Possesso dei prerequisiti
- Raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### 1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello mediamente quasi buono gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C. ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

Obiettivi educativi raggiunti:

- Lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Possedere competenze ed abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le

difficoltà.

- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.
- Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

Competenze chiave europee:

- ☐ competenza alfabetica funzionale;
- ☐ competenza multilinguistica;
- ☐ competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- ☐ competenza digitale;
- ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- ☐ competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- ☐ competenza imprenditoriale;
- ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### **1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica)

*(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)*

1. **Area metodologica:** Gli alunni hanno consolidato un metodo di studio abbastanza autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Gli alunni sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. In modo differenziato sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. **Area logico-argomentativa:** Gli alunni sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. È stata acquisita dalla maggior parte l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa:** Padroneggiano in modo differenziato la lingua italiana e in particolare:

- dominano la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico sociale e culturale;
- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti.

Hanno acquisito, nelle lingue straniere moderne 1 e 2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e nella lingua straniera moderna 3 modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**4. Area storico umanistica:** Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocano il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**5. Area scientifica, matematica e tecnologica:** Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **2. ATTIVITÀ SVOLTE**

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- 2 Moduli CLIL (paragrafo: 2.2);
- Attività integrative in orario curricolare e/o extracurricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

In alcuni momenti dell'anno scolastico, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

## **2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

### **Natura e caratteristiche delle attività svolte**

Nel triennio 2019-2022, gli allievi hanno potuto portare a termine i P.C.T.O. usufruendo della deroga ministeriale alle 90 ore previste, accordata all'indomani dello scoppio della pandemia di SARS-CoV2. Malgrado le difficoltà insorte, la stragrande maggioranza degli studenti (13 su 16) ha superato abbondantemente il monte ore minimo e si ritiene abbiano tutti conseguito gli obiettivi indicati dalla normativa italiana ed europea. La scuola ha provveduto a far svolgere all'intera classe il corso sulla sicurezza ed uno per videoterminale (due ore), entrambi effettuati *on line* ed egualmente indispensabili per espletare l'esperienza dei P.C.T.O. sia nella modalità a distanza sia nel caso si fosse presentata la possibilità di ripresa degli inserimenti in presenza presso soggetti ospitanti. Data la situazione di incertezza creatasi con l'emergenza sanitaria, la scuola si è anche dovuta far carico celermente di promuovere attività comuni e proporre alcuni progetti di classe che consentissero sia la formazione in aula che in azienda dei ragazzi. Di particolare importanza, soprattutto per l'acquisizione di competenze digitali, si è rivelato il corso di Storia dell'Arte che, durante il terzo anno, ha impegnato venti ore di lezione e ha permesso agli alunni di esprimersi attraverso differenti tipologie di comunicazione e di strumenti tecnologici, nonché di assimilare contenuti disciplinari ed interdisciplinari. Per la comprensione del funzionamento dei diversi ambiti lavorativi e una maggiore conoscenza dei meccanismi che regolano il mondo in cui viviamo dal punto di vista economico, sociale, giuridico e politico è stato approntato un pacchetto di circa venti ore di lezioni di Diritto ed Economia, che hanno contribuito a consolidare ulteriormente le competenze in materia di cittadinanza oltre che a mettere alla prova la capacità di passare dal pensiero semplice a quello complesso. Ciò vale anche per le numerose ore dedicate ad attività, argomenti ed approfondimenti correlati alla formazione teorica o pratica in preparazione ai P.C.T.O. .

Per quanto concerne l'offerta di percorsi P.C.T.O. specifici promossi dalla scuola, nove ragazze hanno scelto di aderire al "Progetto IMUN" (Italian Model United Nations) in lingua inglese, un percorso *on line* di settanta ore pomeridiane, ripartite in sei giorni (tra il 16 e il 30 novembre 2020), durante i quali i partecipanti-delegati, suddivisi in quattro gruppi ed istruiti da docenti formatori relativamente al lavoro che si svolge alle Nazioni Unite, si sono confrontati prima su tematiche generali per poi affrontare la discussione finale e cooperare alla stesura di una risoluzione avente come *focus* "A new economy to fight climate change". I restanti sette allievi, unitamente agli studenti della classe IV A L, hanno optato per il Progetto "Paidea", attivato su richiesta della scuola dall'omonima agenzia formativa, che li ha seguiti nel portare a termine il corso "Progettisti di itinerari turistici", scelto da entrambi i C.d.C. per la sua attinenza all'indirizzo di studio dei ragazzi. L'esperienza *on line* ha garantito venti ore, distribuite in sette giorni (3 ore il mattino per cinque giorni e cinque ore bipartite in due pomeriggi), nel lasso di tempo che va dal 18 febbraio al 9 marzo 2021. Nel periodo in questione, la docente formatrice ha ripercorso la storia del viaggio e del turismo, ricorrendo alla spiegazione diretta come pure alla *flipped classroom* e alla proiezione di video. Dopo aver familiarizzato con il funzionamento della applicazione "My Maps", gli allievi sono stati divisi in piccoli gruppi, ciascuno dei quali è stato assegnato ad una "stanza virtuale" per lavorare autonomamente alla realizzazione di un itinerario turistico interattivo, corredato di foto e/o video, descrizioni, mappe e *link* informativi relativi alla destinazione prescelta. Nella fase conclusiva, ogni gruppo è stato impegnato nella presentazione del proprio "prodotto" alla docente formatrice, alla responsabile dell'agenzia "Paidea" e alla tutor di classe dei P.C.T.O. .

### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

Sebbene condizionate a lungo dalle limitazioni imposte a causa della pandemia di Covid-19, nel complesso tutte le attività relative a questo ambito hanno consentito ai ragazzi di acquisire competenze specifiche che sono state valutate e certificate a fronte di progetti mirati a promuovere l'uso efficiente e consapevole degli strumenti digitali, la ricerca e l'elaborazione di dati per la creazione di contenuti digitali, l'utilizzo corretto e la conoscenza dei *social media* e del *web*, nonché a consolidare un livello adeguato di padronanza della propria e di una lingua

straniera. Dalle valutazioni espresse tanto dai tutor esterni quanto da quelli interni, emerge il sostanziale possesso di un elevato grado di competenze specifiche unitamente allo sviluppo considerevole delle competenze trasversali che qualificano le esperienze dei P.C.T.O.

Notevole si è dimostrata la capacità dei ragazzi di adattarsi a situazioni problematiche (per esempio, difficoltà di accesso o di funzionamento della piattaforma, complicazioni nella comunicazione o altro ancora) e di trovare soluzioni per superare gli inconvenienti, mostrando anche la grande disponibilità a collaborare per il raggiungimento di un fine comune. Il lavoro di gruppo ha reso ciascuno maggiormente consapevole della necessità di confrontarsi con gli altri nel pieno rispetto delle posizioni individuali e della personalità altrui. Per tutti, ciò ha comportato l'impegno di imparare a conoscersi meglio e a riconoscere le proprie inclinazioni e aspettative, i punti di forza, i valori, le qualità da coltivare per affrontare la vita sociale e lavorativa futura con minore preoccupazione.

## 2.2 CLIL

Nel corso del triennio sono stati attivati tre moduli CLIL, di cui due gestiti quasi integralmente dal docente di DNL (disciplina non linguistica), un altro, invece, realizzato nelle diverse fasi dal docente di DNL in collaborazione con l'insegnante di lingua, in accordo con la nota MIUR n. 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e la nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenuto conto degli orientamenti forniti nelle INDICAZIONI NAZIONALI per i LICEI.

A parte i due moduli svolti in classe Quinta, in Quarta si è svolto un modulo così articolato:

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p><b>"La drammatica lezione di Notre-Dame de Paris e i Beni Culturali come luogo della democrazia e scrigni della nostra identità".</b></p> <p><b>Tema del percorso:</b> Principi di tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e ambientale. La riscoperta e la salvaguardia di Notre-Dame, un monumento simbolo patrimonio dell'Umanità, dopo l'incendio del 15 aprile 2019. Ipotesi di ricostruzione e riqualificazione del bene. Le cattedrali gotiche nell'arte e nella letteratura.</p>
<b>Tipo di scuola e Classe Docenti</b>	<p><b>Indirizzo</b> Liceo Linguistico <b>Classe</b> 4BL</p> <p>Prof.ssa Moretto Samuela Prof.ssa Varagnolo Chiara</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<p><b>Discipline coinvolte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'arte</li> <li>• Lingua e cultura straniera francese</li> </ul>
<b>LINGUA VEICOLARE Livello linguistico</b>	<p>Francese</p> <p>Intermedio/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>

**OBIETTIVI DISCIPLINARI****Disciplina non linguistica: Storia dell'arte****Prerequisiti disciplinari**

- Avere una conoscenza della storia dell'arte cristianamedievale e dei caratteri dell'architettura romanica e gotica che permetta la lettura e l'interpretazione di immagini dei monumenti oggetto di studio.
- Avere una conoscenza del glossario artistico e dei termini tecnici per descrivere gli elementi base dell'architettura gotica.

**Conoscenze**

- Conoscere l'arte gotica e le origini del termine "Gotico".
- Conoscere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura gotica europea. La costruzione delle cattedrali: un popolo al lavoro, di generazione in generazione.
- Conoscere le funzioni della decorazione scultorea in rapporto con l'architettura della cattedrale gotica.

Conoscere l'arte delle vetrate gotiche e la tecnica del cloisonnisme. Il passaggio dallo stile Romanico allo stile Gotico: l'importanza della luce.

- Conoscere l'età delle grandi cattedrali gotiche in Francia e i maggiori esempi nella regione dell'Île de France. La struttura delle cattedrali: elementi di nomenclatura. (nella lingua madre e in L2)
- Conoscere un monumento simbolo della Francia, noto in tutto il mondo: Notre-Dame di Parigi e scoprirne la sua storia e le sue trasformazioni, fino al recente incendio del 15 aprile 2019.
- Conoscere la definizione di "Patrimonio culturale".
- L'art. 9 della Costituzione italiana e la tutela del paesaggio e dei Beni storico-artistici.

**Abilità**

- Saper riconoscere i caratteri tecnici e stilistici dell'architettura gotica: l'elevazione degli spazi; un nuovo senso del movimento; verticalismo ed eleganza.
- Saper riconoscere le principali tecniche costruttive utilizzate.
- Sviluppare le capacità di riconoscere il senso storico e i caratteri formali e tecnici delle nuove concezioni architettoniche, di distinguerle nelle loro diverse declinazioni e di cogliere gli elementi di contatto.

cloisonnisme. Il passaggio dallo stile Romanico allo stile Gotico: l'importanza della luce.

- Conoscere l'età delle grandi cattedrali gotiche in Francia e i maggiori esempi nella regione dell'Île de France. La struttura delle cattedrali: elementi di nomenclatura. (nella lingua madre e in L2)
- Conoscere un monumento simbolo della Francia, noto in tutto il mondo: Notre-Dame di Parigi e scoprirne la sua storia e le sue trasformazioni, fino al recente incendio del 15 aprile 2019.
- Conoscere la definizione di "Patrimonio culturale".
- L'art. 9 della Costituzione italiana e la tutela del paesaggio e dei Beni storico-artistici.

#### **Abilità**

- Saper riconoscere i caratteri tecnici e stilistici dell'architettura gotica: l'elevazione degli spazi; un nuovo senso del movimento; verticalismo ed eleganza.
- Saper riconoscere le principali tecniche costruttive utilizzate.
- Sviluppare le capacità di riconoscere il senso storico e i caratteri formali e tecnici delle nuove concezioni architettoniche, di distinguerle nelle loro diverse declinazioni e di cogliere gli elementi di contatto.

#### **Competenze**

- Saper descrivere e analizzare la cattedrale gotica, utilizzando correttamente il lessico tecnico specifico della disciplina.
- Saper riconoscere gli stili architettonici.
- Saper collocare le opere nel contesto storico, culturale ed artistico di origine e di appartenenza.
- Saper valutare un'architettura.
- Saper cercare e selezionare informazioni sui beni artistici.
- Saper confrontare un'architettura gotica con altre simili e/o coeve.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

**Lingua straniera: Francese Prerequisiti linguistici**

- Conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua francese ad un livello intermedio.
- Essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo testi di tipo descrittivo, informativo e letterario.
- Essere in grado di capire e analizzare i punti chiave di un testo.
- Essere in grado di interagire con una certa scioltezza.
- Saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

**Conoscenze**

- Conoscenza delle strategie di comprensione di testi letti ed ascoltati.
- Conoscenza delle strategie di produzione di testi scritti o orali semplici e lineari.
- Conoscenza delle strutture morfosintattiche usate nei testi.
- Conoscenza della pronuncia corretta di un repertorio abbastanza ampio di vocaboli.
- Conoscenza della microlingua della storia dell'arte e dell'architettura in particolare.

**Contenuti**

- Analyse de l'extrait "Quasimodo et Notre-Dame" de Victor Hugo. Le roman "Notre-Dame" comme représentation du passage du Moyen-Age à la Renaissance. Les multiples versions du roman et leurs couvertures ou affiches.

L'esaltazione di Notre-Dame de Paris a partire dal romanzo di Victor Hugo. La cattedrale come sito imperdibile per tutti i turisti che si recano a Parigi, anche per chi viene da orizzonti culturali e religiosi completamente diversi e come soggetto di un film d'animazione e di una famosissima commedia musicale.

- L'incendio della charpente della cattedrale: lo choc dei Parigini e del mondo intero, la presa di coscienza del valore culturale del monumento.

Analisi inserto di giornale: "Journal consacré à Notre-Dame après l'incendie du 15 avril 2019".

Vidéo: C'est quoi, Notre Dame?

Link: <https://youtu.be/bt0-BHdV-Ms>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La decisione immediata di progettisti, architetti e di alcune grandi aziende, di contribuire alla sua ricostruzione.</li> </ul> <p>Vidéo: Dix projets fous pour Notre-Dame de Paris? Link: <a href="https://youtu.be/A7doMraDq4I">https://youtu.be/A7doMraDq4I</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito sulle modalità di ricostruzione: rispettare quello che c'era o innovare radicalmente adattando questo edificio allo spirito del tempo?</li> </ul> <p>Vidéo: Faut-il reconstruire Notre-Dame à l'identique? Link: <a href="https://youtu.be/7uCSW22-xoY">https://youtu.be/7uCSW22-xoY</a></p> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendere elementi lessicali in L2 collegati ad argomenti di tipo artistico;</li> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti</li> <li>• Produrre testi orali per riferire, descrivere, argomentare.</li> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali di testi di letteratura francese e di storia dell'arte.</li> <li>• Riconoscere il sistema linguistico (morfologia, sintassi, lessico).</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire/consolidare in francese strutture, modalità e competenze comunicative.</li> <li>• Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.</li> <li>• Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.</li> </ul> <p><b>Competenze interdisciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere autonomamente un'immagine e un testo letterario;</li> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica; essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso; effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo</li> <li>• Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI LINGUISTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento delle competenze di comprensione scritta.</li> <li>• Potenziamento delle competenze di produzione orale.</li> </ul>
<b>TEMA GENERALE DEL MODULO</b>	Principi di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro del bene culturale e del patrimonio storico-artistico. La riscoperta e la salvaguardia di un monumento-simbolo patrimonio dell'Umanità:
	<p>Notre-Dame de Paris.</p> <p>A partire dall'analisi del monumento, per la sua singolare bellezza e audacia delle tecniche costruttive, e soprattutto per la singolare storia della sua costruzione, si affronteranno poi gli aspetti che riguardano la sua riqualificazione e ricostruzione dopo l'incendio avvenuto il 15 aprile 2019.</p> <p>Le cattedrali gotiche nell'arte e nella letteratura.</p>

<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<p>Il modulo affronta lo studio della cattedrale di Notre-Dame de Paris e delle grandi cattedrali gotiche nella regione dell'Île de France, ricca di uno straordinario patrimonio artistico.</p> <p>L'ambito si collega alla perfezione con la cittadinanza attiva e, quindi, con la valorizzazione e la tutela dei beni artistici e paesaggistici. Concetti quali "patrimonio dell'umanità", "città d'arte", "valorizzazione", "salvaguardia" verranno affrontati in maniera trasversale, in collaborazione con la docente di lingua e cultura straniera francese, all'interno dell'insegnamento di Educazione civica.</p> <p>L'attività si pone un duplice obiettivo: da un lato favorire l'avvicinamento dei ragazzi al patrimonio artistico utilizzando quale veicolo la lingua straniera e dall'altro il potenziamento delle abilità linguistiche e dell'educazione civica.</p>
<b>MODALITÀ OPERATIVA</b>	<p>L'esperienza del Clil è volta ad approfondire le conoscenze e le competenze informatiche utili per la realizzazione di un prodotto finale di tipo "learning-object". La proposta progettuale del CLIL richiede lo studio dell'architettura gotica francese attraverso la tipologia di un edificio più rappresentativo di questo periodo storico artistico ovvero la <i>cattedrale di Notre-Dame de Paris</i>, con l'utilizzo della microlingua veicolare francese.</p> <p>Le lezioni si svolgeranno a partire dal mese di Dicembre, nell'arco di 8 ore di lezione (di cui 5 ore di storia dell'arte e 3 ore di francese). I primi incontri serviranno per fare acquisire agli studenti il lessico specifico dei termini architettonici che caratterizzano l'arte gotica in lingua italiana, poi in lingua francese con la relativa fonetica, grazie anche all'ausilio di immagini, schede operative grafiche e video.</p>
<b>METODO-LOGIA</b>	<p><b>MODALITÀ DI LAVORO</b></p> <p><b>Tipologia di attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con la LIM, Pc e videoproiettore (se la lezione viene svolta in modalità in presenza) oppure con condivisione schermo in modalità videolezione a distanza.</li> <li>• Lavoro individuale per la compilazione del glossario artistico e gli elementi di nomenclatura della cattedrale gotica, e per l'annotazione di appunti.</li> <li>• Webquest.</li> </ul>
	<p><b>Competenze digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

<p><b>STRUMENTI</b></p>	<p><b>Attrezzature multimediali utilizzate</b></p> <p>Piattaforma Google Meet per le videolezioni a distanza, con Pc, webcam, microfono e cuffie per la condivisione dello schermo.</p> <p>Laboratorio di informatica per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento delle altre attività (se l'attività verrà svolta in modalità in presenza).</p> <p><b>Testo di riferimento per l'attività CLIL di storia dell'arte</b></p> <p>Giuseppe Nifosi, CLIL. Activités Histoire des Arts. Ressources pour l'enseignement de l'art par l'intégration de la langue française. Per il III Anno, a cura di Rossana Papagni e Marie France Briant. Materiali versione per il docente. Editori Laterza. Edizione digitale 2019.</p>
<p><b>MATERIALI</b></p>	<p><b>Materiali utilizzati</b></p> <p>Presentazioni in powerpoint o in pdf riguardanti gli argomenti prescelti, elaborate dalle docenti coinvolte nel progetto CLIL, con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</p> <p>Le presentazioni conterranno collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, oppure test, giochi e pagine presenti in rete.</p> <p>Fonti varie e altri materiali presi da giornali e riviste, da siti internet, video da youtube o altri materiali forniti dalle docenti di ricerca degli studenti.</p> <p><b>Altri Materiali</b></p> <p>CLIL Histoire des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Notre-Dame de Paris » extrait du Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, Avril 2019.</li> </ul> <p>La cathédrale gothique : un chantier urbain ; La restauration du XIX siècle: un rêve de pierre.</p> <p>Travailler avec des élèves, en histoire des arts, sur un monument comme Notre-Dame, c'est leur faire prendre conscience du travail des siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Victor Hugo, Eugène Viollet-Le-Duc et le goût néogothique", Ressources pour l'enseignement de l'art par l'intégration de la langue française. Per il III Anno, a cura di Rossana Papagni e Marie France Briant, Laterza 2019.</li> <li>• Parcours découverte. Tours de la cathédrale. Notre-Dame.</li> </ul> <p>P A R I S / Î L E - D E - F R A N C E . Centre des monuments nationaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'église gothique: maison de Dieu. (dictionnaire artistique Découvrir Notre-Dame. Sito internet: <a href="https://www.notredamedeparis.fr/">https://www.notredamedeparis.fr/</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cattedrale di Notre Dame a Parigi. Da <i>YouTube</i> vidéo "<i>Les cathédrales dévoilées</i>" Extraits du film "<b>Les cathédrales dévoilées</b>". Link: <a href="https://youtu.be/NaAZFP6jk_g">https://youtu.be/NaAZFP6jk_g</a></li> <li>• <b>Le vetrate gotiche da YouTube vidéo</b> <b>Les vitraux de la Cathédrale Notre Dame de Paris.</b> Notre-Dame: quel est l'impact du feu sur les vitraux de la cathédrale? Link: <a href="https://youtu.be/2WzHXcHtZx4">https://youtu.be/2WzHXcHtZx4</a></li> </ul> <p>Français - support au module sur la défense du patrimoine artistique (Histoire de l'Art en modalité CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction et support au module sur la défense du patrimoine artistique (Histoire de l'Art en modalité CLIL). Exemple d'art gothique: la basilique de Saint-Denis, ultime demeure des rois de France. La cathédrale de Notre-Dame de Paris après le Moyen Age: l'abandon aux XVI, XVII, XVIII èmes siècles, la dégradation au cours de la Révolution Française, sa redécouverte grace au roman épononyme de Victor Hugo. Première approche de l'extrait "Quasimodo et Notre-Dame".</li> <li>• Analyse de l'extrait "Quasimodo et Notre-Dame" de Victor Hugo. Le roman "Notre-Dame" comme représentation du passage du Moyen-Age à la Renaissance. Les multiples versions du roman et leurs couvertures ou affiches.</li> <li>• Journal consacré à Notre-Dame après l'incendie du 15 avril 2019.</li> <li>• Les multiples versions de Notre-Dame de Paris. Le Roman, le film d'animation, la comédie musicale.</li> <li>• Vidéo: C'est quoi, Notre Dame?</li> <li>• Link: <a href="https://youtu.be/bt0-BHdV-Ms">https://youtu.be/bt0-BHdV-Ms</a></li> <li>• Vidéo: Paris se réveille quand les cloches sonnent. Link: <a href="https://youtu.be/fwn1Pbmjz70">https://youtu.be/fwn1Pbmjz70</a></li> <li>• Le Bossu de Notre Dame - Les cloches de Notre Dame I Disney. Link: <a href="https://youtu.be/bt0-BHdV-Ms">https://youtu.be/bt0-BHdV-Ms</a></li> <li>• Vidéo: Le temps des cathédrales Link: <a href="https://youtu.be/dSa0Z0Yd0J0">https://youtu.be/dSa0Z0Yd0J0</a></li> <li>• Vidéo: Faut-il reconstruire Notre-Dame à l'identique? Link: <a href="https://youtu.be/7uCSW22-xoY">https://youtu.be/7uCSW22-xoY</a></li> <li>• Vidéo: Dix projets fous pour Notre-Dame de Paris? Link: <a href="https://youtu.be/A7doMraDq4I">https://youtu.be/A7doMraDq4I</a></li> <li>• Vidéo: Notre-Dame au coeur de l'histoire Link: <a href="https://youtu.be/03YbQPKKt6U">https://youtu.be/03YbQPKKt6U</a></li> </ul>
--	---

**TEMPI**

Il modulo CLIL (8 ore, di cui una di verifica) è strutturato in cinque ore di storia dell'arte e 3 ore di francese a supporto del modulo sulla difesa del patrimonio artistico rientrante anche tra gli obiettivi previsti dal curricolo verticale di Educazione Civica. Il periodo di svolgimento previsto è orientativamente a partire dal mese di Dicembre (dal 1 al 23/12 ca.) con eventuale ripresa a Gennaio.

L'insegnamento CLIL si avvale dell'uso di materiali in formato digitale messi a disposizione degli studenti dalle docenti di storia dell'arte e di lingua e cultura straniera francese.

Nel corso dell'attività sono previsti dei momenti di valutazione formativa, in itinere, finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, che offrirà elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione; riguardante singoli argomenti o contenuti parziali delle materie coinvolte, durante lo svolgimento dell'attività didattica in CLIL, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate. Le attività di consolidamento e verifica verranno proposte in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Al termine dell'attività è prevista una verifica conclusiva finalizzata all'accertamento del livello conseguito dagli studenti, secondo gli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti, attraverso la realizzazione di eventuali prodotti multimediali individuali.

**Ipotesi di struttura degli interventi di storia dell'arte come DNL nel percorso Clil**

Lezione Clil 1: Dalla cattedrale romanica a quella gotica: analisi e confronto. Introduzione generale, caratteristiche della cattedrale gotica, prima in lingua madre e poi in L2. "La cathédrale gothique: lexique".  
Glossaire: arc

brisé, vitraux, arcs boutants, rosace. Definizioni in lingua. Ascolto e comprensione. Lettura in lingua, individuazione e memorizzazione delle parole chiave.

Lezione Clil 2: Comparer l'art roman et l'art gothique.

L'église romane et la cathédrale gothique: la façade, les tours, le tympane, le portail, le grand rosace, les ouvertures. Interaction avec la classe.

Lezione Clil 3: Reconnaître le style gothique. La cattedrale di Notre-Dame de Paris. La storia, l'architettura e le sculture, caratteristiche tecniche e strutturali, ricostruzione e riqualifica del bene culturale. Interazione della docente con gli alunni e degli alunni tra loro mediante domande e risposte in lingua francese inerenti l'argomento. "Les églises du Moyen Age". Riepilogo argomenti del percorso e altri spunti di approfondimento di quanto appreso.

<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Per la verifica si prevedono momenti di valutazione formativa in itinere e come verifica finale l'assegnazione di un compito di realtà.</p> <p><b>Ipotesi attività e proposte di verifica</b></p> <p>Gli studenti, sapendo usare gli strumenti digitali e selezionare testi e immagini, in modo originale, elaboreranno una presentazione multimediale o una breveregistrazione vocale in italiano e in lingua francese.</p> <p>Ecco come predisporre il lavoro:</p> <p>Il compito proposto, all'interno del progetto CLIL di storia dell'arte, sarà quello di realizzare, una presentazione o una mini audio-guida di pochi minuti, relativa alla cattedrale di Notre-Dame, sulla base dei testi, delle immagini, dei materiali ricercati e raccolti dagli studenti e dei materiali presi in esame dalle docenti nelle ore di lezione.</p> <p>Il testo o l'audio, oltre alla descrizione del monumento, dovrà guidare e incuriosire l'ascoltatore, catturandone l'attenzione.</p> <p>La valutazione terrà conto dell'originalità del prodotto e del testo, dell'aderenza alla consegna, della coerenza del contenuto, delle capacità di analisi, rielaborazione e sintesi, della proprietà lessicale.</p>
--------------------	---

Di seguito si riportano le programmazioni dei due moduli svolti durante l'anno scolastico 2021-2022:

TITOLO:	<b>L'analisi dei totalitarismi in Hannah Arendt</b>
Classe:	<b>5B LINGUISTICO</b>
Docenti:	<b>PIAZZA MARIA GRAZIA</b>
DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
LINGUA VEICOLARE	Lingua Tedesca
Livello linguistico	B1
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><b>Conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>2. Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni</li> <li>3. Conoscere i principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture</li> <li>4. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. origini storiche dei totalitarismi nel contesto della seconda guerra mondiale.</li> <li>5. Analisi arendtiana del fenomeno storico che ha caratterizzato il Novecento tratta dalle opere</li> </ol>

	<p>dell'autrice</p> <p><b>Abilità</b>  Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree geografiche e periodi diversi in senso diacronico e sincronico.  Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p><b>Competenze</b>  Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici  Localizzare nello spazio e nel tempo fenomeni storici  Mettere in connessione storia e cittadinanza  Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni  Effettuare collegamenti interdisciplinari tra la storia, la filosofia, la lingua tedesca.  Cogliere le principali problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione delle pari opportunità, alla libertà, intesa come partecipazione attiva alla vita pubblica</p> <p><b>LINGUA TEDESCA</b></p> <p><b>Conoscenze</b>  - Comprensione del materiale storico in lingua tedesca;  - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche usate nei documenti proposti;  - Saper comunicare ed esprimersi utilizzando una pronuncia corretta dei vocaboli specifici.</p> <p><b>Abilità</b>  - Comprendere, in generale, un testo o un video contenente materiale storico-filosofico in lingua tedesca;  - Organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici ma comunque pertinenti e senza troppe esitazioni;  - Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di un'altra disciplina per esprimersi autonomamente.</p> <p><b>Competenze</b>  - Acquisire / consolidare in tedesco strutture, modalità e competenze comunicative di livello intermedio;  - Saper esprimere i concetti basilari della storia in tedesco</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire e/o consolidare le conoscenze linguistiche e comunicative in lingua tedesca;</li> <li>- Saper rielaborare le informazioni riguardanti gli argomenti trattati utilizzando un lessico specifico, scientifico e pertinente in lingua straniera.</li> </ul>
TEMA GENERALE DEL MODULO:	L'analisi dei totalitarismi in Hannah Arendt
OBIETTIVI TRASVERSALI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reperire informazioni in brevi testi e/o tabelle utilizzando una lingua straniera</li> <li>- Creare / rielaborare testi con i supporti informatici</li> <li>- Potenziare la capacità critica e multilinguistica</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>
MODALITÀ OPERATIVA:	Presentazioni ppt e approfondimenti con video in lingua

	tedesca sui temi affrontati.
METODOLOGIA:	Lezione frontale e dialogata; analisi di brevi frasi dell'autrice presa in esame; lezione partecipativa, attraverso domande al fine di sviluppare negli studenti capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione utilizzando una lingua straniera.
STRUMENTI:	Presentazioni multimediali, manuali o appunti distribuiti dalla docente.
MATERIALE:	Slides preparate dall'insegnante e video in lingua tedesca.
TEMPI:	4 ore
VALUTAZIONE:	Verifica scritta

TITOLO:	<b>Thématique : Les arts et les guerres au XXème siècle. Analyse d'un chef d'œuvre : "Guernica" de Pablo Picasso.</b>
Classe:	5 <sup>^</sup> BL
Docenti:	Moretto Samuela
DISCIPLINA	Disciplina non linguistica (DNL): <b>Storia dell'arte</b>
LINGUA VEICOLARE	<b>Lingua francese</b>
Livello linguistico	B1 intermedio/B2 B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere una conoscenza del glossario artistico e dei termini tecnici per descrivere gli elementi base della pittura cubista di Pablo Picasso.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i caratteri tecnici e stilistici della pittura cubista.</li> <li>• Riconoscere il senso storico e i caratteri formali e tecnici del Cubismo e delle nuove concezioni artistiche d'Avanguardia, distinguendole nelle loro diverse declinazioni e cogliendone gli elementi di contatto con il contesto storico-geografico di appartenenza.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere e analizzare il Dipinto "Guernica" usando correttamente il lessico tecnico specifico della disciplina.</li> <li>• Saper collocare l'opera "Guernica" nel contesto storico, culturale ed artistico di origine e di appartenenza.</li> <li>• Saper cercare e selezionare informazioni sul Bombardamento di "Guernica" e sul dipinto di Pablo Picasso.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del</li> </ul>

	<p>patrimonio architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li> </ul> <p><b>Competenze digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p>OBIETTIVI LINGUISTICI:</p>	<p><b>Lingua straniera veicolare: Francese</b></p> <p><b>Prerequisiti linguistici e Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua</li> <li>• francese ad un livello intermedio.</li> <li>• Essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo testi di tipo descrittivo, informativo e letterario.</li> <li>• Essere in grado di capire e analizzare i punti chiave di un testo.</li> <li>• Essere in grado di interagire con una certa scioltezza.</li> <li>• Saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle strategie di comprensione di testi letti ed ascoltati.</li> <li>• Conoscenza delle strategie di produzione di testi scritti o orali semplici e lineari.</li> <li>• Conoscenza delle strutture morfosintattiche usate nei testi.</li> <li>• Conoscenza della pronuncia corretta di un repertorio abbastanza ampio di vocaboli.</li> <li>• Conoscenza della microlingua della storia dell'arte in particolare.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento delle competenze di comprensione scritta.</li> <li>• Potenziamento delle competenze di produzione orale.</li> </ul>
<p>TEMA GENERALE DEL MODULO:</p>	<p>Les arts et les guerres au XXème siècle. Analyse d'un chef d'oeuvre: "Guernica" de Pablo Picasso.</p> <p>CONTENUTI Connaître le contexte historique : Doc. 1 Guernica, une ville basque espagnole. Doc. 2 La guerre civile en Espagne (1936-1939). Doc. 3 La ville de Guernica après le bombardement par les Allemands. Doc. 4 ANALYSER L'ŒUVRE : "Guernica". Contexte historique dans lequel le tableau a été réalisé.</p>

	L'œuvre en détail : analyse des figures principales et symbolique.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Da un lato favorire l'avvicinamento dei ragazzi allo studio del dipinto "Guernica" di Pablo Picasso e di affrontare un tema a sfondo storico-sociale, come quello della guerra, utilizzando quale veicolo la lingua straniera e dall'altro il potenziamento delle abilità linguistiche e dell'educazione civica.
MODALITÀ OPERATIVA:	L'esperienza del Ciiil è volta ad approfondire le conoscenze e le competenze informatiche utili per la realizzazione di un prodotto finale di tipo "learning-object". Le lezioni si svolgeranno a partire dal mese di Aprile/Maggio come parte integrante del programma di storia dell'arte. I primi incontri serviranno per fare acquisire agli studenti il lessico specifico che caratterizza l'opera "Guernica" in lingua italiana, poi in lingua francese con la relativa fonetica, grazie anche all'ausilio di immagini, schede operative grafiche e video.
METODOLOGIA:	<b>MODALITÀ DI LAVORO</b> <b>Tipologia di attività</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con la LIM, Pc e videoproiettore (se la lezione viene svolta in modalità in presenza) oppure con condivisione schermo in modalità videolezione a distanza.</li> <li>• Lavoro individuale per la compilazione del glossario artistico e la descrizione dei personaggi del quadro, e per l'annotazione di appunti.</li> </ul>
STRUMENTI:	<b>Attrezzature multimediali utilizzate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma Google Meet per le videolezioni a distanza, con Pc, webcam, microfono e cuffie per la condivisione dello schermo.</li> <li>• Laboratorio di informatica o aula di lezione per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento delle altre attività (per l'attività svolta in modalità in presenza).</li> </ul>
MATERIALE:	Presentazione PowerPoint e schede didattiche fornite dalla docente.
TEMPI:	Mesi di Aprile/Maggio, da min. 2 a max. 4 ore
VALUTAZIONE:	Per la verifica si prevedono momenti di valutazione formativa in itinere e come verifica finale alcune domande orali.

## 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti attività integrative in orario curricolare o extracurricolare:

Attività	Data
Progetto "Veneto legge"	24 settembre 2021
Elezioni rappresentanti di classe e della Consulta	23 ottobre 2021
Elezioni rappresentanti di Istituto	29 novembre 2021
Progetto Goethe Institut "Energiewende"	17 dicembre 2021
Giornata della Memoria (Assemblea di Istituto)	27 gennaio 2022

Giornata del Ricordo (Iniziativa Comune di Adria)	10 febbraio 2022
Donne e scienza (Assemblea di Istituto)	26 febbraio 2022
Videocollegamento con ISPI: "La guerra in Ucraina"	16 e 22 marzo 2022
Prova Invalsi Italiano	15 marzo 2022
Prova Invalsi Matematica	18 marzo 2022
Prova Invalsi Inglese	19 marzo 2022
Videoconferenza con la prof.ssa Gioia Beltrame "Piccarda Donati, tra poesia e realtà. Una rilettura del Canto III del Paradiso"	25 marzo 2022
Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale (Assemblea di Istituto)	30 marzo 2022
Simulazione della Prima Prova - Italiano	21 aprile 2022
Giornata mondiale della Terra (Assemblea di Istituto)	22 aprile 2022
Simulazione della Seconda Prova - Inglese	27 aprile 2022
Giornata contro l'omofobia (Assemblea di Istituto)*	17 maggio 2022*
Uscita a Venezia: museo Guggenheim (collezione permanente e mostra "Il Realismo magico") *	4 giugno 2022

Due studentesse hanno partecipato come rappresentanti alle attività della Consulta provinciale studentesca.

#### **Orientamento in uscita:**

- Partecipazione, a titolo individuale, al Job Orienta di Verona e ad altre iniziative di orientamento universitario.
- Compilazione del Curriculum Vitae\*

## **2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI**

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo linguistico sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-filosofica:** Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera - Inglese, Lingua e cultura straniera - Francese, Lingua e cultura straniera - Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte

**Area scientifica:** Matematica, Fisica, Scienze Naturali

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### 3. Allegati A.

## RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI EDUCAZIONE CIVICA

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	ABILITA'	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
<b><u>Competenza testuale</u></b> - Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati - Uso corretto del lessico e della morfosintassi	- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti - Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi - Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari	- Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio - Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria - Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica - Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari
<b><u>Competenza di produzione scritta</u></b> - Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo	- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo - Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari	- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato
<b><u>Competenza di produzione orale</u></b> - Esposizione orale fluida ed espressiva	- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza	- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace

## CONTENUTI DISCIPLINARI

G. LEOPARDI

da "I Canti"

- L'Infinito pag. 40
- A Silvia pag.53
- La quiete dopo la tempesta pag. 66
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 58
- Il sabato del villaggio pag. 69
- Il passero solitario pag.36
- La ginestra (vv. 1-51; vv.297-317) pag.84

Da "Operette morali"

- Dialogo tra la Natura e un Islandese pag.104

Da "Zibaldone"

- Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca pag.127

C. BAUDELAIRE

da "I fiori del male"

- L'albatro in fotocopia
- Corrispondenze pag.90

POSITIVISMO NATURALISMO E VERISMO - caratteri generali

LA SCAPIGLIATURA- caratteri generali

IGINO UGO TARCHETTI

Da "Fosca"

- Il rischio del contagio pag.118

G. VERGA

Trama struttura e personaggi de "I Malavoglia"

da "Vita dei campi"

- Rosso Malpelo pag.188
- Fantasticherie pag.182

da "I Malavoglia"

- Uno studio sincero e spassionato pag.200
- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare pag. 203

Da "Mastro don Gesualdo"

- Gesualdo muore da "vinto" pag.228

Da "Novelle rusticane"

- La roba pag. 214
- Libertà in fotocopia

G. CARDUCCI

da "Rime Nuove"

- Pianto antico in fotocopia
- Funere mersit acerbo pag.137

da "Odi Barbare"

- Alla stazione in una mattina d'autunno pag.140
- Nevicata in fotocopia

SIMBOLISMO E DECADENTISMO - caratteri generali

G. PASCOLI

da "Myricae"

- X agosto pag. 305
- L'assiuolo in fotocopia
- Novembre pag.308

da "I Canti di Castelvecchio"

- Il gelsomino notturno in fotocopia

Da "Il fanciullino"

- Una dichiarazione di poetica pag.332

ESTETISMO - caratteri generali

G. D'ANNUNZIO

Trama e struttura de "Il Piacere"

Da "Il piacere"

- Tutto impregnato d'arte pa.363

Trama e struttura de "Le Vergini delle rocce"

Da "Le vergini delle rocce"

- L'ideologia di Claudio Cantelmo in fotocopia

da "Alcyone"

- La pioggia nel pineto pag. 378

- La sera fiesolana

FUTURISMO - caratteri generali

F.T. Marinetti da "Teoria e invenzione futurista"

- Il Manifesto futurista del 1909 in fotocopia
- Manifesto tecnico della letteratura futurista in fotocopia

CREPUSCOLARISMO - caratteri generali

S. CORAZZINI

da "Piccolo libro inutile"

- Bando pag.649

A. PALAZZESCHI

da "L'incendiario"

- E lasciatemi divertire! In fotocopia

GENESI, SVILUPPO E CARATTERI DEL ROMANZO NELL'800 E NEL'900 in fotocopia

I. SVEVO

Trama struttura e temi de "La Coscienza di Zeno"

da "La coscienza di Zeno"

- Prefazione pag. 593
- Psico-analisi pag.608

L. PIRANDELLO

Trama struttura e temi de "Il fu Mattia Pascal"

da "Il fu Mattia Pascal"

- Adriano Meis entra in scena pag. 516

Trama struttura e temi di "Uno, nessuno, centomila"

Da "Novelle per un anno"

- La carriola in fotocopia
- La patente in fotocopia

La poetica de "L'Umoreismo" pag.492

ERMETISMO - caratteri generali

G. UNGARETTI

da "L'allegria"

- I fiumi pag. 33

- San Martino del Carso pag.37

#### E. MONTALE

da "Ossi di seppia"

- Spesso il male di vivere pag.72
- Merigiare pallido e assorto pag. 70

da "Satura"

- Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale pag. 99

#### U. SABA

da "Il Canzoniere"

- A mia moglie pag. 119

#### P. LEVI

Da "Se questo è un uomo"

- Ulisse pag. 242

#### DANTE ALIGHIERI

Cenni biografici -Dolce Stilnovo – storia e genesi della Commedia – il sistema cosmologico dantesco – il sistema morale – il contrappasso – l'allegoria - pluristilismo – plurilinguismo – sperimentalismo – fonti della Commedia – struttura del Paradiso – sinossi canti I If-I Pg-I Pd - il "De Monarchia" e le idee politiche di Dante – sinossi dei canti VI If-VI Pg-VI Pd

#### Paradiso

Lettura integrale e parafrasi dei Canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII con particolare approfondimento delle seguenti parti:

Canto I (vv. 1-36; 64-105; 136-142)

Canto III (vv.19-130)

Canto VI (vv. 1-36; 112-142)

Canto XI (vv. 43-117)

Canto XVII (vv.106-142)

Canto XXXIII (vv.1-39; 85-145)

#### TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dante e Paradiso	1 periodo
Leopardi	1 p
Naturalismo e Scapigliatura	1 p
Verga e Verismo	1 p
Carducci	1 p
Baudelaire e Simbolismo	1 p
Decadentismo	2 p
Futurismo	2 p
Estetismo	2 p
D'Annunzio	2 p
Pascoli	2 p
Pirandello	2 p
Svevo	2 p
Primo Levi	1 p
Ermetismo-Ungaretti	2 p
Montale	2 p
Saba	2 p

Ore di lezione svolte

Primo periodo: 52

Secondo periodo: 53

Totale ore svolte fino al 15 maggio: 105

## **METODOLOGIE**

- 1) lezione frontale interattiva
- 2) valorizzazione del vissuto degli alunni
- 3) confronto tra i problemi e le tematiche emergenti dalla letteratura del passato e la società attuale. Inoltre, entrando nello specifico, si sono adottate, di volta in volta strategie quali:
  - Lavoro in "coppie di aiuto"
  - Problem solving
  - Apprendimento "in situazione"
  - Metodo sperimentale
  - Role Playing
  - Dal noto all'ignoto
  - Dal concreto all'astratto

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo in uso

Storia della letteratura: Claudio Giunta Cuori intelligenti (voll. 3A-3B e volume su Leopardi)  
Edizione Grazanti

Divina Commedia: Merlante - Prandi

L'altro viaggio (vol. unico) La scuola

Inoltre si sono utilizzati:

- Opere letterarie
- PPT preparati dall'insegnante
- Mappe concettuali, schemi e appunti preparati dall'insegnante
- Fotocopie
- Vocabolario della Lingua Italiana
- Dizionario dei Sinonimi e dei Contrari
- Dizionario mitologico
- Piattaforma Google Meet
- Posta elettronica
- Byod
- Quaderno personale dell'alunno

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

- Tre prove scritte nel primo periodo e due nel secondo periodo (tipologie d'esame)
- Simulazione della prima prova dell'esame di Stato nel secondo periodo (21 aprile 2022)
- Due prove orali per periodo (interrogazioni), alle quali si aggiungono osservazioni e rilevazioni sistematiche attraverso quesiti-risposta volontari o sollecitati dal docente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Cognome e nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><i>Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori; delle coordinate storiche e della corrente letteraria; delle caratteristiche formali e strutturali del testo</i></p>	Conoscenze corrette, ampie ed approfondite	<b>3</b>
	Conoscenze corrette e discretamente complete	<b>2,5</b>
	Conoscenze corrette e accettabili	<b><u>2</u></b>
	Conoscenze non sempre corrette e imprecise	<b>1,5</b>
	Conoscenze molto scarse e lacunose	<b>1</b>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <p><i>uso della lingua: correttezza, proprietà, rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo. Coerenza con la traccia e costruzione logica del testo. Organicità e coerenza.</i></p>	Abilità adeguate, sicure e autonome	<b>3</b>
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure	<b><u>2</u></b>
	Abilità insicure e non sempre adeguate alle richieste della prova	<b>1,5</b>
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova	<b>1</b>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <p><i>Comprensione del testo; analisi delle strutture essenziali; interpretazione ed elaborazione critica; contestualizzazione</i></p>	Dimostra buona capacità di riflessione critica nell'analisi testuale e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>4</b>
	Analizza e comprende il testo nella sua completezza, offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace.	<b>3</b>
	Analizza e comprende il testo nei suoi aspetti essenziali, presenta sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione.	<b><u>2</u></b>
	Individuazione parziale dei concetti chiave, limitati spunti di riflessione e contestualizzazione.	<b>1,5</b>
	Mancata individuazione dei concetti chiave, scarse capacità di riflessione e contestualizzazione.	<b>1</b>

**VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA B-ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Cognome e nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>CONOSCENZE</b> <i>Argomento trattato.                      Quadro di riferimento generale.                      Background culturale personale</i>	Sviluppa esaurientemente tutti i punti	<b>3</b>
	Sviluppa tutti i punti con un buon grado di approfondimento	<b>2,5</b>
	Sviluppa tutti i punti in modo sufficientemente corretto e accettabile	<b>2</b>
	Non sviluppa tutti i punti	<b>1,5</b>
	Alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	<b>1</b>
<b>ABILITA'</b> <i>uso della lingua:                      correttezza,                      proprietà,                      rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo.                      Coerenza con la traccia e costruzione logica del testo.                      Organicità e coerenza.</i>	Abilità adeguate, sicure e autonome	<b>3</b>
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure	<b>2</b>
	Abilità insicure, non sempre adeguate alle richieste della prova	<b>1,5</b>
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova	<b>1</b>
<b>COMPETENZE</b> <i>sviluppo critico.                      Capacità comunicative.                      Capacità persuasive.                      Capacità ermeneutiche.                      Argomentazione, elaborazione giudizio critico</i>	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale /argomentazione articolata ed approfondita	<b>4</b>
	Dimostra una buona capacità di riflessione critica e alcuni spunti di approfondimento personali /argomentazione articolata	<b>3</b>
	Dimostra sufficiente capacità di riflessione critica /argomentazione accettabile, ma talora schematica	<b>2</b>
	Non dimostra sufficiente capacità di riflessione critica e si limita a proporre riflessioni generiche e non contestualizzate /argomentazione poco articolata e superficiale.	<b>1,5</b>
	Non dimostra capacità di riflessione critica che non è presente/ argomentazione disorganica e confusa.	<b>1</b>

**VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Cognome e nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>CONOSCENZE</b> <i>Argomento trattato.                      Quadro di riferimento generale.                      Background culturale personale</i>	Sviluppa esaurientemente tutti i punti	<b>3</b>
	Sviluppa tutti i punti con un buon grado di approfondimento	<b>2,5</b>
	Sviluppa tutti i punti in modo sufficientemente corretto e accettabile	<b>2</b>
	Non sviluppa tutti i punti	<b>1,5</b>
	Alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	<b>1</b>
<b>ABILITA'</b> <i>uso della lingua:                      correttezza,                      proprietà,                      rispondenza del registro stilistico alla funzione del testo.                      Coerenza con la traccia e costruzione logica del testo.                      Organicità e coerenza.</i>	Abilità adeguate, sicure e autonome	<b>3</b>
	Abilità sufficientemente adeguate e sicure	<b>2</b>
	Abilità insicure, non sempre adeguate alle richieste della prova	<b>1,5</b>
	Strumenti del tutto inadeguati alle richieste della prova	<b>1</b>
<b>COMPETENZE</b> <i>sviluppo critico.                      Capacità comunicative.                      Capacità persuasive.                      Capacità ermeneutiche.                      Argomentazione, elaborazione giudizio critico</i>	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate su tutti gli aspetti della traccia	<b>4</b>
	Dimostra una buona capacità di riflessione/critica e alcuni spunti di approfondimento personali su alcune sezioni della traccia	<b>3</b>
	Dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica, approfondendo in modo autonomo gli aspetti essenziali tematici della traccia	<b>2</b>
	Non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica e si limita a proporre riflessioni generiche e non contestualizzate rispetto alla traccia	<b>1,5</b>
	Non dimostra capacità di riflessione/critica che non è presente o risulta disorganica e confusa.	<b>1</b>

**VALUTAZIONE ASSEGNATA ALLA PROVA DI ITALIANO ..... / 10**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (ITALIANO)**

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>C O N O S C E N Z E</b>	<p align="center"><b>CONTENUTI</b> Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati</p>	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		<b>Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
<b>A B I L I T A'</b>	<p align="center"><b>LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA</b> Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.</p>	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		<b>Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare</b>	<b>2</b>
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
<b>C O M P E T E N Z E</b>	<p align="center"><b>ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE</b> Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.</p>	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		<b>Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati</b>	<b>2</b>
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	<p align="center"><b>RIELABORAZIONE - AUTONOMIA</b> Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni</p>	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
<b>PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			<b>/10</b>

## Percorso educazione civica

Si è deliberato nel consiglio di classe che ogni docente si aggancia ad un nucleo trasversale con la propria disciplina facendo riferimento ai nodi pluridisciplinari elaborati per l'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<b>1° nucleo</b>			
Percorso "Riconoscimento e negazione dei diritti"			
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.	La Convenzione sui diritti del fanciullo del 1989: artt. 1-19-28 Art. 34 della Costituzione italiana. Art. 4 Costituzione italiana	Naturalismo G. Verga "Rosso Malpelo"
Percorso "L'intellettuale tra città e natura"			
	Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana	Art. 33 della Costituzione Italiana.	"L'albatro" di Baudelaire. Il poeta veggente nel simbolismo
<b>2° nucleo</b>			
Percorso "La tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale"			
	Saper agire da cittadini responsabili. Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Art. 9 della Costituzione italiana.	I luoghi dell'anima: "L'Infinito" di Leopardi, "I fiumi" di Ungaretti, "Merigiare pallido e assorto" di Montale

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Susanna Mazzuccato

## LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE:

- Conoscenza dei rapporti tra testo letterario e periodo storico di appartenenza (dal Romanticismo all'età contemporanea)
- Conoscenza delle caratteristiche formali e stilistiche di alcuni autori rappresentativi dei periodi studiati.
- Conoscenza di aspetti di cultura e civiltà legati al mondo anglofono;
- Conoscenza delle strategie di comprensione di testi relativamente complessi, sia scritti che orali
- Conoscenza delle modalità di organizzazione e di produzione di testi comunicativi di carattere generale (scritti e orali) relativamente complessi
- Conoscenza delle modalità di utilizzo del dizionario monolingue
- Conoscenza dei generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche
- Conoscenza delle tematiche caratterizzanti le varie epoche
- Conoscenza dei contesti storici, delle correnti e dei movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dal secolo XIX fino al secondo dopoguerra

### ABILITÀ:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale
- Sapere affrontare i vari contenuti proposti con un approccio critico
- Sapere collocare un testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni letterarie e le opere di autori coevi, in un contesto storico, sociale e culturale
- Effettuare collegamenti tra testi e autori diversi, anche di lingue e culture diverse;
- Mettere in relazione un testo letterario al co-testo (altre opere dello stesso autore) e al contesto (biografia dell'autore, contesto socio-culturale, movimento letterario);
- Assumere e giustificare posizioni critiche nei confronti di un testo, di un autore o di un argomento di attualità
- Sapere individuare i punti chiave di un testo letterario, di attualità o di cultura generale, per rispondere a domande di comprensione
- Sapere organizzare i propri pensieri e idee in modo coeso e coerente, sostenendo una propria tesi.

### COMPETENZE:

- Sapersi esprimere in inglese con strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà di Paesi anglofoni
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e l'inglese
- Sapere utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- Sapere analizzare e interpretare testi letterari di prosa, poesia e teatro
- Sapere sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e di attualità economico-sociale, con una forma e un linguaggio appropriati
- Sapere contestualizzare un testo letterario all'interno del periodo di appartenenza
- Sapere effettuare un'analisi testuale anche in modo autonomo;
- Formulare commenti e riflessioni su testi ed autori trattati

### 1. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le abilità e competenze elencate sopra sono state coltivate attraverso uno studio attento di ogni periodo, movimento culturale e brano proposto e per ogni brano si è lavorato in modo approfondito in termini di contenuto, di analisi testuale, di messaggio voluto dall'autore, di rapporto con il contesto storico-sociale. Nell'affrontare gli argomenti di letteratura, ci si è focalizzati quindi soprattutto sull'aspetto formale e stilistico, limitando i riferimenti alla

biografia degli autori e ai relativi periodi storici ai soli elementi ritenuti indispensabili per un corretto inserimento del testo all'interno del periodo di appartenenza.

Contenuti	pagine	periodo
Revolutions and the romantic spirit An Age of revolutions Industrial and agricultural society	156, 160, 169, 170, 172, 173	1
<b>W. Blake</b> and the victims of industrialization "London" "The Tyger" "The Lamb" William Blake, the poet, the artist, the prophet; imagination for Blake; complementary opposites	176-182 100	
Romanticism and Romantic poetry <b>W. Wordsworth</b> , "A certain colouring of imagination", from the Preface to the Lyrical Ballads "The Solitary Reaper" "Composed upon Westminster Bridge" Wordsworth's idea of nature	photocopy photocopy 189-191	
<b>Samuel Taylor Coleridge</b> and sublime nature The Rime of the Ancient Mariner, Part 1: analysis and main interpretations	194-201	
Queen Victoria's accession to the throne The first half of Queen Victoria's reign, main events in the Victorian Age Movements in the Victorian Age: Chartism, free trade, reforms, foreign policy, imperialism and Victorian values Life in the Victorian town; FCE reading: the birth of the High Street FCE reading: The Victorian compromise The dramatic monologue <b>Robert Browning</b> : "My Last Duchess"	222, 231      234 photocopy	
The Victorian novel: main features <b>Charles Dickens's</b> life	236-238	periodo 2
From C. Dickens's "Oliver Twist": reading passage "Oliver wants some more", reading comprehension, analysis and video clip From "Hard Times": reading passage "Coketown" Charles Dickens's style and themes	242-244, 247-249 photocopy	
The British Empire and British colonization	173,174	
Darwin and "The Origin of the Species"	176	
short story: "A Dill Pickle" by K. Mansfield	photocopy	
<b>Thomas Hardy</b> , from "Tess of the D'Urbervilles" : "Alec and Tess" "The Man he killed"	263, 269  photocopy	
<b>Herman Melville</b> , from "Moby Dick": "Captain Ahab"	288-292	
<b>Oscar Wilde</b> and aestheticism: from "The Picture of Dorian Gray": "In the painter's studio"	240 274-278	
The Modern Age From the Edwardian age to WW1 The age of anxiety WW2 Modernism	304-306  307-308 310-311 318	

<b>Ernest Hemingway</b> , from "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"	406-411	
Modern poetry	320	
The War Poets: <b>Rupert Brooke</b> , "The Soldier"	331-332	
The modern novel, general features	322-323	
The interior monologue		
Modernist writers		
<b>James Joyce</b> , from "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" From "Dubliners": "Eveline" "Gabriel's epiphany"	photocopy 372-381	
<b>Joseph Conrad</b> and imperialism from "Heart of Darkness": "The Horror!" Main interpretations to Heart of Darkness	352-355 photocopy	
<b>Thomas Stearns Eliot</b> and the alienation of modern man From "The Waste Land": The Burial of the Dead, section I	340-345	
Britain between the wars	293	
The dystopian novel	303	
<b>George Orwell</b> and political dystopia "Animal Farm", full reading From "1984": "Big Brother is watching you"	390-396	
Post-colonial writers <b>Salman Rushdie</b> : from "Midnight's Children": "I was born in the city of Bombay"	Photocopy	
<b>Wole Soyinka</b> , "A telephone conversation"	Photocopy	

*CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE*

<b>Contenuti</b>	<b>periodo</b>	<b>ore</b>
Vocabulary regarding appearance, personality and sociability	I	1
Language vs dialect	I	1
Native Americans: history, social problems Native prisoners of war: Ted Talks, Aaron Hueys	I	3
Students' presentations of Native Americans	I	4
Fast fashion and climate change discussion on documentary	I	3
Documentary "Christmas Unwrapped" the history, meaning, symbolism, traditions and legends of Christmas	I	1
Current events discussion	II	1
Child labour, vocabulary, peer to peer work and BYOD	I	1
Child labour: group work and presentation regarding child labour around the world. Each group was given a different developing or underdeveloped country to research, including agencies protecting child rights: the UN, UNICEF, WHO etc	II	3
Banksy: discussion, research, peer to peer and presentation	II	3
Women in the world pgs 418-419. He for she movement and discussion	II	1

Esame di stato preparation and practice: reading comprehension. cloze gap fill. oral practice in relation to readings and cloze gap fill	II	3
	TOTALE ORE	26

### **METODOLOGIE**

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- problem solving
- ricerca guidata
- peer tutoring
- BYOD
- debate

Si è inoltre fatto uso di letture in classe e a casa, discussioni e confronti in classe, ascolto/visione e comprensione di materiale presentato dall'insegnante e/o filmati.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Il supporto didattico principale è stato il libro di testo in adozione (Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli ed.), sia per la lettura dei brani antologici, che per le analisi guidate proposte. Tale materiale è stato poi integrato da fotocopie e da schemi e grafici riassuntivi. Si è anche fatto uso di materiali multimediali.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE**

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è svolta una verifica formativa continua (orale) per controllare il processo di apprendimento e provvedere ad eventuali attività di ripasso o recupero, ove necessario. Le verifiche sommative sono state almeno tre per periodo, e hanno permesso di accertare le conoscenze richieste, la completezza e la correttezza linguistica e lessicale, oltre alla capacità di analisi e sintesi. Le verifiche scritte sono state impostate sul modello di seconda prova dell'Esame di Stato, scegliendo la parte relativa alla comprensione o alla produzione. Solo nel caso della simulazione di prova d'esame sono state date da risolvere entrambe le parti. Sono state somministrate delle prove di simulazione prodotte dalla docente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le verifiche è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata in sede di Dipartimento disciplinare, con indicatori e descrittori che riguardano comprensione, produzione, conoscenze e pertinenza.

**Ore di lezione svolte:** Il corso di inglese ha avuto un monte ore complessivo pari alle ore previste dal Curricolo: durante il Primo Periodo si sono svolte 40 ore effettive e verosimilmente durante il Secondo Periodo se ne svolgeranno circa 50, per un totale di circa 90 ore. Le attività didattiche sono state suddivise tra spiegazioni, verifiche scritte ed orali, attività di laboratorio.

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Produzione scritta in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	<b>0,5</b>
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
<b>Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	<b>2</b>
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	<b>2</b>
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>_____ /10</b>

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Comprensione di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione</b> approfondita	3
	<b>Comprensione</b> corretta e non superficiale	2,5
	<b>Comprensione</b> complessivamente corretta	<b>2</b>
	<b>Comprensione</b> incerta	1
	<b>Comprensione</b> estremamente approssimativa	0,5
	<b>Comprensione</b> nulla del documento fornito	0,25
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	<b>2</b>
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	<b>1</b>
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
<b>Rielaborazione</b>	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	<b>1</b>
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Prove Orali in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (decimi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
	<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma
Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma		3
Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata		2.5
<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>		<b>2</b>
Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi		1.5
Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi		1
Nessuna risposta		0,25
<b>Punteggio</b>	Totale	10

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

**Nell'ambito del Percorso Pluridisciplinare "Riconoscimento e negazione dei diritti": analisi e discussione a proposito dei seguenti brani letterari e delle seguenti sequenze filmiche:**

W. Blake and the victims of industrialization:

"London"

Child labour in the Victorian Age

From C. Dickens's "Oliver Twist", video clip from the film by R. Polanski (2000) "Oliver wants some more";

from "Hard Times": "Coketown"

Short passages from "A Christmas Carol"

**Nell'ambito del Percorso Pluridisciplinare "Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa"**

Thomas Hardy and his deterministic view; "Tess of the D'Urbervilles", "The Man he killed"

Ernest Hemingway, from "A Farewell to Arms": "There is nothing worse than war"

Rupert Brooke, "The Soldier"

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man; from "The Waste Land": "The Burial of the Dead", section I

George Orwell and political dystopia, from "1984": "Big Brother is watching you"; "Animal Farm"

Post-colonial writers; Salman Rushdie: from "Midnight's Children": "I was born in the city of Bombay"

Wole Soyinka, "Telephone conversation"

Adria, 15 Maggio 2022

Le Docenti  
Prof.ssa Lucia Pozzato  
Prof.ssa Danila Patricia Fiordelmondo

## LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

### CONOSCENZE

- Aspetti comunicativi e socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Tutti i principali aspetti del sistema linguistico, dal livello ortografico e fonologico a quello sintattico; consapevolezza dei loro meccanismi di utilizzo; differenze tra registro formale e informale.
- Lessico della comunicazione corrente e lessico specifico del testo letterario o di altri argomenti affrontati (ad esempio per DNL in modalità CLIL).
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi di varia natura, scritti, orali e multimediali, su argomenti di attualità, di letteratura, di storia.
- Aspetti socio-culturali dei paesi francofoni; i generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le loro convenzioni; le tematiche caratterizzanti le varie epoche o relative ai percorsi scelti dal Consiglio di Classe; i contesti storici; le correnti e i movimenti letterari nei vari periodi storici in Francia (in particolare il XIX, il XX e il XXI secolo); una selezione di autori del XIX, XX e XXI secolo e delle loro produzioni più significative.

### ABILITÀ

- utilizzare appropriate strategie per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario, artistico, di attualità); utilizzare strumenti adeguati per l'analisi testuale; organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici con un numero limitato di errori formali oppure contenuti più articolati ma meno corretti e comunque sempre pertinenti e senza troppe esitazioni; produrre testi di varia tipologia strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, argomentare e sostenere opinioni (particolarmente per lo scritto: quesiti tesi ad accertare la comprensione testuale e culturale di un documento; brevi dissertazioni a partire da titoli; quesiti tesi ad accertare la conoscenza di alcuni fatti letterari, storici e culturali e le competenze argomentative); partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; utilizzare un repertorio lessicale adeguato al contesto; riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale, anche in un'ottica comparativa; utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.
- Cogliere gli aspetti legati alla cultura e alle tradizioni francesi, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi della contemporaneità; comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari dell'800, del 900 e del Ventunesimo secolo francese; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti, per esprimersi creativamente ed autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

### COMPETENZE

- Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Le competenze chiave per l'apprendimento permanente: competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le pagine indicate fanno riferimento al manuale *Harmonie littéraire* (nella sua articolazione: volumi 1 e 2, *Médiathèque en ligne* e fascioletto *Atelier des compétences*). Argomenti e testi affrontati attraverso supporti diversi dal manuale in adozione sono stati caricati e sono tuttora disponibili nella funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico (qui indicata con la sigla MpD).  
Gli argomenti con asterisco devono ancora essere svolti.

### LES GRANDES ÉCOLES LITTÉRAIRES (XIX<sup>ème</sup> siècle)

#### Connaître la période

La frise chronologique et la succession des régimes	p. 22, 23, MpD, notes
Napoléon	p. 22, 23, 24, notes
La légende napoléonienne	p. 101, notes
La Restauration	p. 24, 25, MpD notes
Le tableau "La Liberté guidant le peuple", Delacroix	p. 31, MpD
La Monarchie de Juillet	p. 25, notes, MpD
La révolution de 1848	notes, MpD
La Deuxième République	p. 25, 26, notes, MpD
Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage en 1848	Notes
Le tableau "L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848", Biard	MpD
Le Second Empire	p. ??
Le Romantisme (les principes, la première génération, le théâtre, l'explosion poétique)	p. 34, 35, 36, 37
La première génération romantique	MpD, notes
La deuxième génération poétique	MpD, notes
Le mal du siècle	p. 36, MpD, notes

#### Dossier 1 Les romanciers de l'Empire

p. 40, MpD, notes

François-René de Chateaubriand (1768-1848)  
Les thèmes et les idées  
L'œuvre : *René* (1802)  
Extrait : Le vague des passions

p. 46, notes  
p. 46, 47  
p. 47, 48  
p. 48

#### Dossier 2 Le Romantisme : poésie, théâtre, roman

p. 52, 53, MpD

Extrait : La Préface de Cromwell (Hugo, 1827)  
L'œuvre : *Méditations poétiques* (1820)  
Poème : Tristesse (Musset, 1840)  
L'homme et Dieu (La revalorisation de la religion chez Chateaubriand et L'espoir chez Hugo)

p. 53  
p. 55, notes  
p. 62  
p. 69, notes

Victor Hugo (1802-1885)

Capsule biographique  
Les thèmes et les idées  
La bataille d'*Hernani*  
L'œuvre : *Les rayons et les ombres* (1840)  
Trois strophes du poème : Fonction du poète  
L'œuvre : *Les Contemplations* (1856)  
Poème : Demain, dès l'aube  
L'œuvre : *Notre-Dame de Paris* (1831)  
Extrait : Quasimodo et Notre-Dame  
Extrait : Un spectacle extraordinaire  
L'œuvre : *Les Misérables* (1862)  
Extrait : Le portrait de Jean Valjean  
Extrait : Jardin ou nature ?  
Les grands combats politiques de Victor Hugo

p. 70, MpD, notes  
Médiathèque  
p. 71, notes  
MpD, notes  
p. 71  
p. 71  
p. 73, MpD, notes  
p. 77  
notes  
MpD  
MpD  
p. 78, notes  
p. 78  
MpD  
p. 80, 81, notes

#### Dossier 3 Du Romantisme au Réalisme

Stendhal (1783-1842)

p. 86, notes  
p. 87, MpD, notes

Capsule biographique	Médiathèque
Les thèmes et les idées	p. 88, notes
Le phénomène de la cristallisation	notes
L'œuvre : <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	p. 90, Médiathèque, notes
Extrait : La première rencontre	p. 91, MpD
Extrait : Le procès de Julien	p. 95
Honoré de Balzac (1799-1850)	p. 102, notes
Les thèmes et les idées	p. 103, 104, notes
L'œuvre : <i>Le Père Goriot</i> (1835)	p. 105, 106, notes
Les structures de <i>Le Père Goriot</i>	MpD
Extrait : La déchéance de Goriot	MpD
Extrait : L'envers de la tapisserie	MpD
Extrait : La dernière larme de Rastignac	p.107
Gustave Flaubert (1821-1880)	p. 113, notes
Capsule biographique	Médiathèque
Les thèmes et les idées	p. 114, notes
L'œuvre : <i>Madame Bovary</i> (1857)	p. 115, 116, notes
Le bovarysme	p. 117, notes
Extrait : Les deux rêves	p. 119
La censure littéraire	p. 124, MpD, notes
L'œuvre : <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869)	MpD, notes
Extrait : Ce fut comme une apparition	MpD
L'œuvre : <i>Trois contes</i> (1877)	notes
Extrait : La rage de tuer	MpD
<b>Dossier 4 Les écrivains naturalistes</b>	
Emile Zola (1840-1902)	p. 126, notes
Capsule biographique	p. 127, notes
Les thèmes et les idées	Médiathèque
L'œuvre : <i>La Curée</i> (1871)	p. 128, 129, notes
Extrait : D'étranges pièces de monnaie	notes
L'œuvre : <i>Germinal</i> (1885)	p. 181, MpD
Extrait : Qu'ils mangent de la brioche !	p. 140, notes
Extrait : Du pain ! Du pain !	MpD
L'affaire Dreyfus (1894-1906)	p. 140
Quatre romanciers et une question de style	p. 142, 143, MpD, notes
Guy de Maupassant (1850-1893)	p. 144, 145, notes
Extrait : Un beau soldat tombé dans le civil	p. 146
Maupassant et la littérature fantastique	p. 180
	p. 151, notes
<b>Dossier 5 Forme et modernité en poésie</b>	
Tableau Romantisme versus Parnasse	p. 152
Charles Baudelaire (1821-1867)	MpD
Capsule biographique	p. 157
Les thèmes et les idées	Médiathèque
L'œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857)	p. 157, 158, notes
Poème : L'albatros	p. 158, 159, notes
Poème : Correspondances	p. 83
Poème : L'Invitation au voyage	p. 159
Poème : Spleen	p. 161
L'œuvre : <i>Le Spleen de Paris</i> (1869)	p. 162
Poème : Les fenêtres	p. 163, notes
Poème : Enivrez-vous	MpD
Baudelaire toujours	p. 159 vol.1
	p. 165

## **Dossier 6 La poésie symboliste et le Décadentisme**

Les thèmes et les idées de Paul Verlaine  
Poème : Art poétique

p. 166  
p. 167  
p. 173

Arthur Rimbaud (1854-1891)  
Les thèmes et les idées  
L'œuvre : *Poésies* (1869-1872)  
Poème : Ma bohème  
Poème : Le dormeur du val

p. 174  
p. 174, notes  
p. 175, notes  
MpD  
p. 176

## **TRANSGRESSION ET ENGAGEMENT (XX<sup>ème</sup> siècle -1900-1950)**

### **Connaître la période**

La Troisième République et la Belle Époque  
La loi de séparation des Églises et de l'État  
Les progrès et les innovations

p. 194, notes  
MpD, notes  
p. 197, notes

### **Dossier 1 Le tournant du siècle**

Guillaume Apollinaire (1880-1918)  
Capsule biographique  
Les thèmes et les idées  
L'œuvre : *Alcools* (1913)  
Poème : Zone

p. 204, notes  
p. 205  
Médiathèque  
p. 205, notes  
p. 206, 207, notes  
p. 207

Le surréalisme  
Paul Éluard (1895-1952)  
Poème : Liberté (1942)  
Louis Aragon (1897-1982)  
Les écrivains et les peintres, en particulier Chagall et Léger  
Parallèle entre le Romantisme et le Surréalisme

p. 204, MpD, notes  
p. 221, MpD, notes  
p. 232  
p. 226, notes  
p. 212, notes  
MpD, notes

La guerre et les poètes

p. 230

### **Dossier 2 Les nouveautés du roman**

Marcel Proust (1871-1922)  
Les thèmes et les idées  
L'œuvre : *À la recherche du temps perdu* (1913-1927)  
Extrait : Le drame du coucher  
Extraits : Un univers dans une tasse de thé ; La madeleine  
Extrait : Les intermittences du cœur

p. 234, notes  
p. 235, notes  
p. 235, 236, notes  
p. 236, Médiathèque, notes  
p. 237  
MpD, p. 238  
MpD

Irène Némirovsky (1903-1942)  
L'œuvre : *Suite Française* (2004)  
Extrait : Il n'a pas l'air méchant

p. 253  
notes  
photocopie

### **Dossier 3 L'Existentialisme**

Jean-Paul Sartre (1905-1980)  
Capsule biographique  
Les thèmes et les idées  
L'œuvre : *Huis clos* (1944)  
Extrait : Les autres  
Un faubourg existentialiste, Saint-Germain-des-Prés

p. 266, notes  
p. 267, notes  
Médiathèque  
p. 267, 268, notes  
p. 271, notes  
p. 271  
p. 276

Albert Camus (1913-1960) \*  
Les thèmes et les idées\*  
L'œuvre : *L'Étranger* (1942) \*  
Extrait : Le soleil\*  
Extrait : La tendre indifférence du monde\*  
L'œuvre : *La Peste* (1947) \*  
Extrait : Un mauvais rêve\*

p. 278, notes  
p. 278, 279, notes  
p. 281, notes  
p. 282  
Médiathèque  
p. 283, 284, notes  
MpD

Extrait : Une victoire définitive ? *	MpD
Sartre et Camus : une amitié difficile*	p. 280
Les mythes	p. 296
L'œuvre : <i>Antigone</i> (1944)	MpD, Médiathèque, notes
Extrait : C'est facile de dire non !	p. 297

## EXPÉRIMENTATION ET TRADITION (XXème siècle -1950-2000)

### Connaître la période

La fin de la Quatrième République (la guerre d'Algérie) *	p. 310, MpD, notes
La Cinquième République et Mai 68	p. 311, MpD, notes

### Dossier 1 Le renouveau de l'après-guerre

Jacques Prévert (1900-1977)	p. 320
Les thèmes et les idées	p. 321
L'œuvre : <i>Paroles</i> (1946)	p. 321, 322
Poème : Barbara	p. 322
	p. 323

### Dossier 4 Le chemin de la tradition du roman

Françoise Sagan (1935-2004)	p. 364
L'œuvre : <i>Bonjour tristesse</i> (1954)	p. 370
Extrait : Un sentiment inconnu	p. 370, 371, notes
	p. 371

Annie Ernaux (1940-...)	p. 373
L'œuvre : <i>Une femme</i> (1987)	p. 373, notes
Extrait : Elle a cessé d'être mon modèle	p. 373

Patrick Modiano (1945- ...)	Médiathèque
L'œuvre : <i>Livret de famille</i> (1977)	Médiathèque
Extrait : L'appartement	Médiathèque

Michel Tournier (1924-2016)	Médiathèque
L'œuvre : <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> (1971)	Médiathèque, notes
Extrait : La faute de Vendredi	Médiathèque
Extrait : Le Jeu	AdC, p. 36

## L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXIème siècle)

### Connaître la période

De Chirac à Macron*	p. 406, notes
L'hymne des Enfoirés après les attentats : <i>Liberté</i> d'Éluard	p. 225, MpD, notes
Une association caritative : "Les Restos du Cœur"	notes
Les attentats de janvier et de novembre 2015 à Paris	notes

Eugène Guillevic (1907-1997)	Médiathèque
Poème : Le menuisier	Médiathèque

Amélie Nothomb (1967-...)	p. 414, notes
L'œuvre : <i>Stupeur et tremblements</i> (1999)	p. 414, notes
Extrait : Les bureaux de Yumimoto	p. 414
Extrait : Une Européenne au pays du Soleil Levant	MpD

Éric-Emmanuel Schmitt (1960-...)	p. 419, notes
L'œuvre : <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (2001)	p. 419, notes
Extrait : La magie du sourire	p. 419

Delphine de Vigan (1966- ...)	Médiathèque
-------------------------------	-------------

Extrait : Le sujet de l'exposé  
Extrait : No, Lou et sa famille

Médiathèque  
MpD

Adeline Dieudonné (1982-...)  
Extrait : La chambre des cadavres

notes  
MpD

Durante l'ora settimanale di Conversazione in lingua francese, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Atelier sur le texte descriptif : portrait d'un individu présenté en image à partir de deux personnages focalisateurs (expression de points de vue valorisant et dévalorisant)
- Préparation aux certifications linguistiques niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'oral)
- Présentation orale de type argumentatif à partir des deux sujets suivants : 1) "Quel rapport existe-t-il entre désir et bonheur ? Le bonheur consiste-t-il dans la satisfaction d'un désir ?" ; 2) "Les jouissances imaginaires sont-elles supérieures aux jouissances réelles ?"
- Vision du film "Les Héritiers, d'après une histoire vraie. En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur". Un film de Marie-Castille Mention-Schaar. Débat en classe en modalité Flipped Classroom sur les thématiques abordées, l'histoire, les personnages.
- Activités de compréhension et d'interprétation (avec une attention particulière à l'actualité des situations présentées) d'extraits littéraires tirés des romans suivants : *Une femme* d'Annie Ernaux, *No et moi* de Delphine de Vigan et *La vraie vie* d'Adeline Dieudonné. À remarquer que les auteurs sont des femmes de notre époque.
- Vision de quelques extraits du film "No et moi" de Zabou Breitman
- Discussion sur les thèmes suivants : 1) "Comment l'amitié peut-elle naître entre des personnes appartenant à des mondes différents ?" ; 2) "La souffrance peut-elle réunir des personnes ?"
- Débat en classe en modalité Flipped Classroom sur les droits de femmes dans notre monde et sur le thème du harcèlement sentimental, sexuel, professionnel.
- Module de Educazione Civica, en particulier sur les objectifs 1 (Pas de pauvreté), 8 (Travail décent et croissance) et 10 (Inégalités réduites) de l'Agenda 2030, à partir d'extraits du roman *Germinal* d'Emile Zola, du film "Germinal" de Claude Berri et de la série télévisée "Germinal" sur France 2. Discussion avec la classe sur les thèmes suivants : la dignité dans le monde du travail, l'aliénation et la misère des ouvriers d'un côté et le contentement et l'hypocrisie des bourgeois de l'autre
- Atelier en préparation à l'oral du Bac : élaboration d'une carte mentale et production orale à partir d'images proposées par le professeur en lien avec les parcours interdisciplinaires choisis par le Conseil de Classe

Quanto alla distribuzione dei diversi argomenti tra i due quadrimestri e al numero d'ore dedicate:

Argomento	Periodo	Ore
Les grandes écoles littéraires : le Romantisme	Primo quadr.	15
Les grandes écoles littéraires : le Réalisme et le Naturalisme	Primo quadr.	8
Les grandes écoles littéraires : le Réalisme et le Naturalisme (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Secondo quadr.	15
Les grandes écoles littéraires : la Modernité poétique	Primo quadr.	2
Les grandes écoles littéraires : la Modernité poétique	Secondo quadr.	9
Transgression et engagement	Primo quadr.	5
Transgression et engagement	Secondo quadr.	16
Expérimentation et tradition	Primo quadr.	5
L'époque contemporaine (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Primo quadr.	12
Compiti in classe, verifiche scritte valide per l'orale, correzioni in	Primo quadr.	8

classe delle prove scritte, verifiche orali (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)		
Compiti in classe, verifiche scritte valide per l'orale, correzioni in classe delle prove scritte, verifiche orali, accertamento orale del Debito Formativo relativo al Primo Quadrimestre (Svolte in parte anche durante le ore di Conversazione)	Secondo quadr.	10
Attività durante le ore di Conversazione correlate al film "Les Héritiers"	Primo e Secondo Quadrimestre	5
Attività durante le ore di Conversazione di comprensione orale	Primo Quadr.	2
Attività durante le ore di Conversazione di Debate, su argomenti proposti in modalità Flipped Classroom	Primo e Secondo Quadrimestre	5
Attività di ripresa dei percorsi scelti dal Consiglio di Classe e di predisposizione di mappe, in preparazione all'Orale dell'Esame di Stato (Svolte anche durante le ore di Conversazione)	Secondo Quadrimestre	8
Attività di Educazione Civica (Svolte anche durante le ore di Conversazione)	Primo e Secondo Quadrimestre	8
Totale ore		128

N.B. In alcune occasioni la docente di cattedra ha interrogato fuori aula degli studenti mentre la docente di Conversazione svolgeva le sue attività con il resto della classe.

#### METODOLOGIE

Lezioni frontale partecipata; Flipped Classroom; Debate; attività di ricerca e navigazione in Internet, utilizzo della LIM e delle espansioni on line dei manuali in adozione; Power Point; schematizzazioni e mappe concettuali; ricerca individuale. Fin dalla Prima, l'orario settimanale della classe prevede un'ora di lettorato, basata su un'interazione costante tra classe e lettrice di madre-lingua, su una personalizzazione dei contenuti, su una attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare.

#### MATERIALI DIDATTICI

- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire Histoire de la littérature française*, vol. 1 e 2 + *Atelier des compétences*, Europass
- Documenti in formato Word, Power Point o PDF prodotti dalla docente di cattedra o rinvenuti sul Web; tali documenti sono stati presentati agli studenti tramite LIM, tramite la funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico o ancora tramite Google Classroom
- Internet (ad esempio brevi video individuati dalle docenti su Youtube, soprattutto per l'attualità e per la contestualizzazione storica e artistica)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Le due prove scritte effettuate una nel Primo Quadrimestre e una nel Secondo Quadrimestre richiedevano la prima la redazione di un testo descrittivo a partire da un personaggio focalizzatore, mentre la seconda la redazione di risposte aperte relative alla comprensione di un testo letterario. In entrambi i casi è stato autorizzato l'utilizzo del dizionario sia bilingue che monolingue.

Sono inoltre state effettuate due verifiche scritte valide per l'orale, una nel Primo Quadrimestre e una nel Secondo Quadrimestre. Entrambe le prove richiedevano la redazione di risposte aperte a quesiti che intendevano accertare le conoscenze e i livelli di competenza su argomenti riguardanti il programma svolto.

In entrambi i quadrimestri il terzo voto è stato o sarà attribuito grazie ad una interazione orale, valida anche come ripasso in vista dell'Esame di Stato.

Quanto al voto relativo al corso di Conversazione, esso è stato attribuito sia nel Primo che nel Secondo Quadrimestre a partire da più interventi degli studenti, che sono stati costantemente sollecitati a prendere la parola ed a esercitarsi nelle competenze orali.

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Produzione scritta in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<b>NULLO</b>	Prova non svolta (consegna del foglio in bianco)	<b>1</b>
<b>Pertinenza</b>	La consegna è eseguita solo negli aspetti più irrilevanti.	0,5
	La consegna è eseguita in modo confuso, stentato e/o incompleto.	1
	La consegna è eseguita in modo incompleto.	1,5
	La consegna è eseguita in modo globalmente adeguato.	<b>2</b>
	La consegna è eseguita in modo diligente e preciso.	2,5
	La consegna è eseguita in modo esauriente, personale e/o originale.	3
<b>Capacità logiche ed espressive</b>	Elaborato dalla struttura logico-espressiva talmente confusa da risultare talvolta incomprensibile.	0,5
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva semplice, ma sufficientemente chiara.	<b>1</b>
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva chiara e precisa.	1,5
	Elaborato dalla struttura logico-espressiva chiara, efficace, ben organizzata in tutte le sue parti.	2
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione comprensibile solo a tratti, a causa di errori formali gravissimi e diffusi.	0,5
	Esposizione stentata e con errori formali gravi e diffusi.	1
	Esposizione imprecisa, con errori formali diffusi.	1,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori.	<b>2</b>
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza.	2,5
	Esposizione chiara e corretta.	3
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico elementare, ripetitivo, e/o non appropriato.	0,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato.	<b>1</b>
	Lessico articolato e adeguato.	1,5
	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato.	2
<b>VALUTAZIONE:</b>		<b>/10</b>

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Comprensione di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione</b> approfondita	3
	<b>Comprensione</b> corretta e non superficiale	2,5
	<b>Comprensione</b> complessivamente corretta	<b>2</b>
	<b>Comprensione</b> incerta	1
	<b>Comprensione</b> estremamente approssimativa	0,5
	<b>Comprensione</b> nulla del documento fornito	0,25
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	<b>2</b>
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	<b>1</b>
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
<b>Rielaborazione</b>	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	<b>1</b>
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Prove Orali in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (decimi)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
	<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma
Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma		3
Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata		2.5
<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>		<b>2</b>
Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi		1.5
Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi		1
Nessuna risposta		0,25
<b>Punteggio</b>	Totale	10

## Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p><b>Trasversale</b> Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p><b>Nucleo 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità</p> <p>Riflettere e confrontarsi con gli altri sugli obiettivi 1, 8, 10 dell'Agenda 2030</p>	<p>- le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali;</p> <p>- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi</p>	<p>Analisi e discussione a proposito dei seguenti brani letterari e delle seguenti sequenze filmiche:</p> <p>"Les bureaux de Yumimoto" e "Une Européenne au pays du Soleil Levant", tratti dal romanzo <i>Stupeurs et tremblements</i> (1999) di Amélie Nothomb; visione di alcune sequenze del film "Stupeur et tremblements" (2003) d'Alain Corneau</p> <p>"Qu'ils mangent de la brioche..." e "Du pain ! Du pain !", tratti dal romanzo <i>Germinal</i> (1885) di Émile Zola; visione di alcune sequenze del film "Germinal" (1993) di Claude Berri e della miniserie televisiva di France 2 "Germinal" (2021)</p>

Adria, 15 maggio 2022

Le Docenti

Prof. ssa Chiara Varagnolo  
Prof. ssa Nadine Gentil

## LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

### CONOSCENZE

- il lessico adeguato al registro scritto e orale, le regole morfosintattiche della lingua tedesca, le regole di pronuncia e ortografia.
- le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo.
- i contenuti letterari più importanti della letteratura tedesca dal romanticismo ai giorni nostri.
- i più importanti fenomeni sociali e storici che hanno influenzato la letteratura oggetto di studio.

### ABILITÀ

- comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico);
- produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, comprendere una varietà di messaggi orali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale;
- analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con attenzione a tematiche trasversali.

### COMPETENZE

- Essere in grado di analizzare in modo autonomo documenti autentici e ogni genere di testi di tipo letterario nelle loro parti essenziali, cogliendone in dettaglio alcuni aspetti ed evidenziando opportuni collegamenti con il contesto.
- Essere in grado, nella redazione di un testo scritto, di rielaborare in modo personale.
- Essere in grado di rielaborare e valutare i dati di un'attività di studio o di ricerca su un aspetto della cultura straniera con riferimenti interdisciplinari.
- Essere in grado di apprezzare un testo letterario.
- Essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>Die Weimarer Klassik und Romantik</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Weimarer Klassik S.86</li> <li>• J.v.Goethe: <i>Wandrers Nachtlied</i> S.87-88</li> <li>• J.v. Goethe: <i>Mignon</i> S.89-90</li> <li>• F. Schiller: „An die Freude“ S.94-95</li> <li>• Geschichte und Gesellschaft; Zeitgeist, Frühromantik; Hoch- und Spätromantik; Frühromantik und Spätromantik S. 108–110, S.116</li> <li>• Gebrüder Grimm: <i>Die Sterntaler</i> S.117</li> <li>• J. von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> S.118–122</li> <li>• Kunst: Die Kunst der Romantik S.136-137</li> <li>• Das romantische Deutschland S.140-143</li> <li>• Die Blaue Blume (Kopie)</li> </ul>	Primo periodo	13
<b>Vormärz, Realismus und Naturalismus</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der bürgerlich-poetische Realismus S.163-166</li> <li>• H. Heine: Ein Fichtenbaum steht einsam S.156-157</li> <li>• " " Loreley S.158-159</li> <li>• " " Das Fräulein stand am Meer S. 160</li> <li>• H. Heine, „Die schlesischen Weber S.161-162</li> <li>• T. Fontane: Effi Briest S.174-177</li> <li>• Der Begriff Naturalismus – Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus S.179-180</li> </ul>	Primo periodo	8
<b>Die Jahrhundertwende</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Jahrhundertwende S. 196-199</li> <li>• Der Symbolismus S.204</li> <li>• R. M. Rilke, Der Panther S.205-207-208</li> <li>• H. von Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens S.209-210-211</li> <li>• T. Mann, Tonio Kröger S.212-217</li> <li>• " " Der Tod in Venedig S.217-219</li> </ul> <b>Expressionismus</b> S.230-231 <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Trakl, Grodek S.234-236</li> <li>• F. Kafka, Die Verwandlung S.237-238</li> <li>• S.241-245</li> <li>• Die Weimarer Republik S.260-261</li> <li>• E.Kästner: Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? S. 268 – 271</li> </ul>	Secondo periodo	14
<b>Literatur im Dritten Reich und im Exil</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Dritte Reich S.286-289</li> <li>• B.Brecht, Mein Bruder war ein Flieger S.290-291</li> <li>• " " Die Bücherverbrennung, S.292-293</li> <li>• " " Episches Theater " S.293</li> <li>• " " Fragen eines lesenden Arbeiters" S.297-299</li> <li>• " " Der Krieg, der kommen wird S.299</li> </ul>	Secondo periodo	10
Die Weiße Rose S.313-317		
<b>Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg</b>		
Deutschland nach 1945 S.324-326 <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.Böll <i>Bekenntnis zur Trümmerliteratur</i> S. 327</li> </ul>	Secondo periodo	8
<b>Von der DDR über die Wende bis heute</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DDR: 1949-1989 S.424 - 426 ;442-443-444</li> <li>• C.Wolf, Der geteilte Himmel S.431 - 435</li> <li>• J.Hensel ,Zonenkinder S.450-453</li> <li>• H. Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße</li> <li>• S.465-468</li> </ul>	Secondo periodo	8
• Ore di lettorato, verifíche orali e scritte		42
	Totale ore	103

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE per CONVERSAZIONE in LINGUA TEDESCA

Argomento	Periodo	ore
<b>Die Bundestagswahlen in Deutschland.</b> „Wer kommt nach ihr?“ aktuelle Infos aus dem Internet, z. B aus „Deutsche Welle“ Das politische System in Deutschland und Italien	primo	3
<b>Reisen gestern und heute.</b> Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen. Konversation und Video aus « Perfekt zum Abitur » Grand Tour (Artikel in Classroom)	primo	2

Kurze Bildbeschreibung «Goethe in der römischen Campagna » (Original und moderne Version)		
<b>Romantik.</b> Was ist für dich romantisch? Wortschatz, Ideensammlung, Konversation Redewendungen mit der Farbe Blau Bildbeschreibung: allgemein und die Malerei der Romantik, am Beispiel „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ von C. D. Friedrich Ein Bild von C. D. Friedrich beschreiben	primo	2
<b>Natur und Umwelt</b> Ursachen und Folgen des Klimawandels (Wortschatz, Video, file in Classroom) Allgemeine Strukturen, um über ein Problem zu sprechen	primo	2
<b>Die Zeit</b>	primo	1
<b>Heimat und Migration</b> Ideensammlung, Konversation, Erfahrungen im Ausland Migration (Focus S.376-377), Gastarbeiter S.378 Klischees, Stereotypen, Vorurteile Einige Szenen aus dem Film „Almanya“ (Thema Migration und Stereotypen)	primo	4
<b>Die Erinnerung wachhalten</b> Die NS-Kulturpolitik, die verschiedenen Autorengruppen (Focus S 288/289) Die Bücherverbrennung (Videos und Bilder z.B in Focus) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1PLLhr76RKs">https://www.youtube.com/watch?v=1PLLhr76RKs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ly6_C9TB_24">https://www.youtube.com/watch?v=Ly6_C9TB_24</a>	secondo	1
<b>CLIL. Hannah Arendt</b> Biografie und allgemeine Informationen, auch mit Hilfe von kurzen Videos: Comiconovel „Die 3 Leben der Hannah Arendt“ und Trailer des Films „Hannah Arendt“ Analyse einiger Zitate	Secondo	2
<b>Die Rolle der Frau. Früher und heute</b> Brainstorming, Konversation, Artikel in Classroom Wichtige Vertreterinnen, Stereotypen, Diskriminierung, Gewalt Emanzipation, z.B.Hatice Akyün und ihr Roman « Einmal Hans mit scharfer Soße » Die Frauenfigur in den Goldenen 20er Jahren und zur Zeit des Nationalsozialismus. Video <a href="https://www.planet-wissen.de/video-frauen-in-den-zwanzigern-100.html">https://www.planet-wissen.de/video-frauen-in-den-zwanzigern-100.html</a> Focus S 262 : Marlene Dietrich und Helene Mayer, S 310 Leni Riefensthal	secondo	4
<b>Frauen und Kinder im Krieg</b> Analyse, Interpretation und Vorstellung einiger Gedichte zum Thema und eventuelle Verbindung zur Aktualität (Gruppenarbeit)	secondo	2
Ripasso, approfondimento e preparazione all'esame	secondo	2
Ore di verifiche	Primo/secondo	6
Totale ore		31

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi di un approccio metodologico di tipo comunicativo, con uso prevalente del metodo induttivo. La lezione frontale è stata spesso alternata a quella di tipo interattivo per rendere le lezioni più coinvolgenti e sono state utilizzate le seguenti metodologie: *brainstorming*, *problem solving*/ stimolo alla riflessione attraverso domande mirate, *Flipped classroom*, schematizzazioni e mappe concettuali.

Lo studio della letteratura è stato affrontato principalmente in ordine cronologico.

I testi sono stati analizzati seguendo le seguenti fasi: lettura del titolo e formulazione di ipotesi sul suo contenuto; lettura del testo, comprensione e acquisizione degli elementi referenziali (personaggi, luogo, tempo, azioni, reazioni) tramite la compilazione di apposite griglie di lettura, riflessione sul significato del testo, sua interpretazione e riflessione sul lessico e sullo stile utilizzati. È stata inoltre curata anche la produzione e la comprensione scritta in preparazione alla seconda prova d'Esame soprattutto nel primo periodo.

## MATERIALI DIDATTICI

I libri di testo in adozione:

- De Jong, Cerruti, *Grammaktiv*, Mondadori Education, per il ripasso di grammatica
- Mari, *Focus KonTexte*, CIDEB, per la storia della letteratura e lo studio dei brani
- Simulazioni delle prove d'esame per la preparazione alla seconda prova scritta.

Durante le lezioni sono state utilizzate la LIM per lavorare sui video e sulle mappe concettuali del libro digitale e il PC presente in classe per presentare i PPT o proiettare delle immagini stimolo per la discussione e la produzione orale durante le ore di lettorato.

Per le video lezioni in caso di alunni in didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma Google Meet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

PROVE SCRITTE: due verifiche scritte simili alla seconda prova d'esame nel primo quadrimestre e una sola prova scritta nel secondo quadrimestre.

PROVE ORALI: sono state svolte due verifiche sommative sul programma di letteratura nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre. La valutazione formativa, invece, è avvenuta in itinere e ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dei lavori di gruppo e di eventuali attività di correzione dei compiti per casa.

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Produzione scritta in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	<b>0,5</b>
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	<b>1</b>
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	<b>0,5</b>
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
<b>Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	<b>2</b>
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	<b>STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA</b>	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	<b>2</b>
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Comprensione di un documento in Lingua Straniera**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione</b> approfondita	3
	<b>Comprensione</b> corretta e non superficiale	2,5
	<b>Comprensione</b> complessivamente corretta	<b>2</b>
	<b>Comprensione</b> incerta	1
	<b>Comprensione</b> estremamente approssimativa	0,5
	<b>Comprensione</b> nulla del documento fornito	0,25
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	<b>2</b>
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
<b>Appropriatezza e Ricchezza lessicale</b>	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	<b>1</b>
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
<b>Rielaborazione</b>	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	<b>1</b>
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ / <b>10</b>

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)  
**Prove Orali in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (decimi)
<b>CONOSCENZE</b>	Ampie e approfondite	3
	Adeguate e corrette	2.5
	<b>Essenziali ma corrette</b>	<b>2</b>
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
<b>COMPETENZE</b>	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	<b>Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente</b>	<b>2</b>
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
	<b>ABILITA'</b>	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma
Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma		3
Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata		2.5
<b>Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica</b>		<b>2</b>
Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi		1.5
Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi		1
Nessuna risposta		0,25
<b>Punteggio</b>		Totale

## Percorso educazione civica

<b>1^ NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	Saper agire da cittadini responsabili fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale. Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee.	- i rapporti del cittadino con il potere dello Stato; - gli istituti di democrazia diretta e indiretta e le modalità di elezione/designazione degli organi a livello comunale, regionale, nazionale, europeo	Das deutsche politische System  Die Wahlen  Die Symbole der EU

<b>2^ NUCLEO: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
-Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	-utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili;	-le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili	Energiewende (progetto promosso dal Goethe Institut); conoscenza e tutela del territorio attraverso l'utilizzo di fonti di energia rinnovabili

Adria, 15 maggio 2022

Le Docenti

Prof.ssa Paola Pellegrinelli  
Prof.ssa Patrizia Stacul

## STORIA

### CONOSCENZE

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le diverse tipologie di fonti
- Ruolo delle organizzazioni internazionali
- Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea
- Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro

### ABILITÀ

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza

### COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Recupero temi del Risorgimento italiano: <ul style="list-style-type: none"><li>- le guerre d'Indipendenza</li><li>- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione</li><li>- Analisi sui Principi della Costituzione italiana</li></ul>	Settembre/ Ottobre 2021	6
L'Imperialismo e la Destra e Sinistra storica	Novembre	
<b>MODULO I – Inizio secolo, guerra e rivoluzione</b>	<b>I periodo</b>	
L'Europa della <i>Belle époque</i> L'età giolittiana Il mondo nel primo Novecento	Novembre 2021	3
<b>Laboratorio di storia – in preparazione alla Giornata della Memoria del 27/01/2022</b>	<b>I periodo</b> Dicembre/	5

<p><b>Lettura, analisi e condivisione dei seguenti testi:</b>          La riflessione di <b>H. Arendt</b> sulle "Origini del totalitarismo" (analisi parziale)          Auschwitz spiegato a mia figlia (lettura integrale)</p> <p>Sugli stessi temi la classe ha svolto un CLIL in collaborazione con l'insegnante di Lingua Tedesca</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>	<p>4</p>
<p><b>MODULO II – La Prima guerra mondiale e le Rivoluzioni russe</b></p> <p>Le cause della guerra          Il primo anno di guerra e l'intervento italiano          La guerra di logoramento          Il crollo degli imperi centrali  <b>Argomenti correlati:</b> la propaganda come arma del consenso; la catena delle cause; la piazza contro il Parlamento</p>	<p><b>I-II periodo</b></p> <p>Dicembre/          Gennaio</p>	<p>8</p>
<p>La Rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo          La Rivoluzione di Ottobre e i bolscevichi al potere          La guerra civile e il comunismo di guerra          L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin</p>		
<p><b>MODULO III - Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti</b></p> <p>Il quadro economico: industria e produzioni di massa          Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali          Il dopoguerra degli sconfitti          Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo          Il fascismo al potere</p>		<p>2</p>
<p><b>MODULO IV gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie</b></p> <p>La grande crisi e il suo meccanismo          Il <i>New Deal</i></p> <p>Il fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dittatura totalitaria</li> <li>- La politica economica e sociale del fascismo</li> <li>- La guerra in Etiopia e le leggi razziali</li> <li>- Consenso e opposizione</li> <li>- Come il fascismo costruiva il consenso</li> </ul> <p>Il nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ideologia nazista</li> <li>- L'ascesa di Hitler</li> <li>- Il totalitarismo nazista</li> <li>- La violenza nazista e il linguaggio del nazismo</li> </ul> <p>Lo stalinismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collettivizzazione agricola</li> <li>- la modernizzazione economica</li> <li>- terrore, consenso e conformismo</li> </ul> <p>Totalitarismi a confronto</p>	<p>Marzo</p>	<p>2</p> <p>6</p>
<p><b>MODULO V La seconda guerra mondiale e la Shoah</b></p> <p>L'Europa degli autoritarismi          L'ordine europeo in frantumi</p> <p>La seconda guerra mondiale:</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- le cause del conflitto</li> <li>- l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto</li> <li>- la sconfitta dell'Asse</li> <li>- la Shoah</li> <li>- la guerra di liberazione dal nazifascismo</li> </ul>		
<p><b>Il "lungo dopoguerra": dalla cooperazione alla guerra fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il mondo bipolare: il blocco occidentale</li> <li>- il mondo bipolare: il blocco orientale</li> <li>- il confine italiano e le foibe</li> <li>- Berlino, un simbolo</li> </ul> <p><b>L'Italia repubblicana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1946-48: La Repubblica, la Costituzione</li> <li>- Il "Miracolo economico" e le trasformazioni sociali degli anni cinquanta e sessanta.</li> </ul>	Maggio	4
Totale ore		43

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flipped classroom*

I diversi eventi della storia contemporanea e i protagonisti che sono stati studiati dalla classe, sono stati affrontati nella consapevolezza che la storia sia una disciplina che offra grandi possibilità formative proprio per la sua ineliminabile natura di intreccio tra eventi.

Pertanto, si è affrontato lo studio dei singoli avvenimenti come "occasione" per imparare a collegare, maturando uno stile di pensiero che abitui a non isolare i fatti, i fenomeni e i giudizi, ma a connetterli in una trama di senso.

L'utilizzo di immagini, cartine, foto dell'epoca e del cinema, hanno contribuito a contestualizzare e ambientare la narrazione. Particolare attenzione è stata prestata al lessico specifico della disciplina e alle fonti, attraverso una lettura e analisi diretta di documenti utili a illustrare e comprendere più a fondo le motivazioni degli attori storici.

Da ultimo, si è intrecciato lo studio della storia con temi di cittadinanza e il loro rapporto con la Costituzione dal momento che è nostra profonda convinzione che lo studio della storia sia primariamente connesso con obiettivi di formazione umana e civile.

#### MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanetta, *Storia, concetti e connessioni*, Pearson
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Classroom* per approfondimenti e compiti per casa
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

Valutazioni formative;

Interrogazioni;

Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curricolo annuale;  
Interventi.

B) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	PUN
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

## Percorso educazione civica

<b>Titolo</b> Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione		
<b>Contenuti</b> Passaggio storico dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: comparazione tra le due fonti.		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipare al dibattito culturale.</li><li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li></ul> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana</li></ul> Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.	<ul style="list-style-type: none"><li>- dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione;</li><li>- la Costituzione italiana: principi fondamentali (art. 1-12).</li></ul>

Adria, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Piazza Maria Grazia

## FILOSOFIA

### CONOSCENZE

Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero occidentale.

Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia.

### ABILITÀ

Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.

Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune.

Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro.

Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici).

Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinari fra la disciplina filosofica e le altre.

Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica.

Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.

Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e culturali sulla base delle conoscenze apprese.

Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.

### COMPETENZE

Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.

Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.

Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il conflitto e il dibattito.

Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
I. Kant.	I	5
Idealismo: F. Hegel.	I	5
A. Schopenhauer. Lecture: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	I	3
S. Kierkegaard.	I	2
L. Feuerbach	I	1
K. Marx Lettura: <i>Il manifesto del partito comunista</i>	I-II	9
Positivismo: J.S. Mill; A. Comte. Lecture: <i>Sulla libertà</i>	I-II	3
Evoluzionismo: C. Darwin; H. Spencer.	II	1
H. Bergson.	II	1
F. Nietzsche.	II	5

<p>Letture:  <i>La nascita della tragedia</i>. "Apollineo e Dionisiaco nell'arte greca";  <i>Considerazioni inattuali</i>. "I diversi tipi di storia";  <i>Così parlò Zarathustra</i>. "L'annuncio di Zarathustra";  "L'eterno ritorno dell'uguale".  <i>Gaia Scienza</i>. "Aforisma 125" .</p>		
<p>S. Freud.  Letture:  <i>Psicoanalisi</i>. "Il rapporto tra l'analista e il suo paziente";  <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>. "L'Es, la parte oscura della personalità";  "IL Super-Io, ovvero la coscienza morale".</p>	II	1
<p>La tradizione marxista.</p>	II	1
<p>La fenomenologia di E. Husserl.  Letture:  <i>La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale</i>. "La crisi delle scienze europee";</p>	II	2
<p>L'esistenzialismo: J.P. Sartre e M. Heidegger (<i>Vita; Essere e tempo</i>; cenni alla <i>Kehre</i>).  Letture:  <i>Essere e tempo</i> "L'essere si coglie a partire dall'esserci";  <i>La nausea</i>. Frammenti</p>	II	5
<p>Filosofia e Vita Attiva: H. Arendt.  Letture:  <i>Responsabilità e giudizio</i>. "La responsabilità personale sotto la dittatura"; "Alcune questioni di filosofia morale" (passi selezionati);</p>	II	3
Totale ore		47

#### METODOLOGIE

-Lezione frontale, allo scopo di inquadrare gli argomenti affrontati nel loro complesso, per poi procedere ad un loro approfondimento, anche attraverso la lettura e l'analisi del testo in adozione e di documenti proposti dall'insegnante.

-Lezione dialogica, al fine di stimolare i ragazzi ad assumere l'abitudine al confronto critico, nonché a saggiare periodicamente il grado di acquisizione delle nozioni e del linguaggio specifico della disciplina.

#### MATERIALI DIDATTICI

1. Testo in adozione: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, 2018, vol.3.
2. Materiale proposto dall'insegnante;
3. Mezzi multimediali per l'approfondimento di argomenti di particolare rilevanza filosofica.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

<p><b>Sommativa</b>  finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p><b>Tipologia</b>  orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)</p>	<p>n. 4</p>
<p><b>Formativa</b>  finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p><b>Tipologia</b>  discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...</p>	<p>Frequenti</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	VAL
<b>Conoscenze</b>	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)</b>	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

## Percorso educazione civica

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Acquisire la consapevolezza dell'importanza della memoria storica di eventi che hanno segnato percorso dell'umanità.	Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale	La tematica del rifiuto di una storia acritica e di una memoria capace di rimuovere le ragioni che hanno spesso spinto l'uomo ad oltrepassare i limiti della sua stessa umanità.	H. Arendt, <i>Responsabilità e giudizio</i> (brano).

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Laura Gismondi

## STORIA DELL'ARTE

### PREMESSA

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto ed educato, ed una buona partecipazione al dialogo educativo. Ha sempre mostrato interesse per le lezioni della disciplina, un costante impegno nell'autonomia operativa e disponibilità a seguire le attività didattiche proposte dalla docente. Anche grazie ad agevoli ritmi di apprendimento, gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare con un metodo di studio organizzato. Tra gli studenti, un gruppo possiede ottime potenzialità e ha sempre dimostrato serietà ed impegno costante ed assiduo nello studio, mentre un piccolo gruppo possiede discrete abilità nell'orientarsi all'interno della disciplina, con un modesto interesse e una sufficiente motivazione.

### CONOSCENZE

La classe conosce in misura sufficiente il contesto storico-culturale entro cui si sono formate le opere d'arte studiate nel corso dell'anno e le relative tipologie iconografiche. È discreta la conoscenza dei diversi elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti, e delle tecniche di realizzazione delle opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sull'acquisizione delle seguenti conoscenze specifiche:

- Conoscenza degli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi).
- Conoscenza delle principali tecniche di realizzazione delle opere.
- Conoscenza dei temi e dei soggetti delle opere, e dei generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).
- Conoscenza degli elementi essenziali del lessico specifico legato alla materia.
- Conoscenza delle Tic e di alcune applicazioni per la comunicazione multimediale.
- Conoscenza del contesto storico-culturale e geografico entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali).
- Conoscenza dell'ossatura portante del periodo storico-artistico studiato.
- Conoscenza in modo essenziale della metodologia di analisi dell'opera d'arte pittorica o scultorea e dello spazio architettonico ed urbanistico.
- Conoscenza delle principali tecniche costruttive e delle principali tipologie architettoniche.
- Conoscenza in modo essenziale delle principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori e collocazione dei fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica e nel periodo storico trattato.
- Conoscenza delle differenze tra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti.
- Conoscenza dei principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico.
- Conoscere del ruolo della conservazione e del restauro per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali.

### ABILITÀ

La classe è capace di comprendere il valore dell'opera d'arte in rapporto a diversi fattori: storici, culturali ed estetici. Sa individuare in modo discreto, anche se a volte con qualche difficoltà, i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti e opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti abilità:

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.
- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.

- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche.
- Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie.
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale.
- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e saperne cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali.
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità.
- Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici.
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Saper collegare i fatti storici alle opere studiate.

## COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli studenti sanno individuare con sufficiente chiarezza le coordinate storico-culturali del processo artistico, e le particolarità degli elementi espressivi utilizzate dagli artisti. Sono in grado di compiere una sufficiente analisi delle opere d'arte studiate nella loro complessità, e sono in grado di cogliere in qualche circostanza, i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari.

Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti competenze:

- Saper riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...).
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper riconoscere l'importanza della conservazione del bene artistico.
- Consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>Unità 1: Il Seicento e il Settecento: La pittura di Controriforma e il Barocco.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna.</b> Le diverse denominazioni della scuola, gli insegnamenti, l'unione tra la pratica di bottega e la formazione culturale. Le opere di genere: "Il Mangiafagioli" e "La grande Macelleria". Le opere mitologiche: "Il Trionfo di Bacco e Arianna" nella Galleria Farnese a Roma. Cenni sul paesaggio come nuovo genere artistico e sulla lunetta con</li> </ul>	Settembre/ Ottobre 2021 Primo Quadrimestre	10

<p>"La fuga in Egitto" della Galleria Doria Pamphilij di Roma.</p> <p><b>Caravaggio.</b> Biografia dell'artista, caratteristiche tecniche e stilistiche (l'uso della luce e del colore e l'influenza dei modelli lombardo-veneti), i soggetti (natura morta, scene di vita quotidiana o di genere, e soggetti sacri di una religiosità umile e popolare). Le opere giovanili: "Testa di Medusa"; la "Canestra di frutta"; "Il ragazzo morso da un ramarro"; "Il Bacco degli Uffizi"; "Il riposo durante la fuga in Egitto"; "Il Bacchino malato" e il "Ragazzo con canestra di frutta". Le prime commissioni pubbliche: le tele della cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma ("La Vocazione di S. Matteo"; "Il S. Matteo e l'angelo"; "Il martirio di S. Matteo"). Le tele della chiesa di S. Maria del popolo ("La crocifissione di S. Pietro" e la "Conversione di S. Paolo").</p> <p>Gli ultimi capolavori romani e tra Napoli e Malta: "La morte della Vergine"; "David con la testa di Golia". Alcuni cenni sulle opere: "La Madonna dei pellegrini" e la "Decollazione del Battista".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gian Lorenzo Bernini.</b> Le statue per il cardinale Scipione Borghese ("Apollo e Dafne"; "Il David"; "Il ratto di Proserpina". La Cappella Cornaro: "L'estasi di S. Teresa"; "Il Baldacchino di S. Pietro"; il progetto per il colonnato e la sistemazione di Piazza San Pietro; la Cattedra d'oro di San Pietro; fontana dei Quattro fiumi di Piazza Navona).</li> <li>• <b>Francesco Borromini.</b> Il progetto della chiesa di San Carlo alle quattro fontane.</li> <li>• Le botteghe e il mercato dell'arte tra Seicento e Settecento: il Grand Tour e le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano.</li> <li>• Cenni sul Vedutismo e sull'uso della camera ottica: Canaletto.</li> </ul> <p>(Tutti i contenuti dell'Unità 1 fanno riferimento al Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 2 e ai materiali forniti dalla docente nella Didattica del registro).</p>		
<p><b>Unità 2: Il Neoclassicismo e il secolo dei lumi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I principi del Neoclassicismo: una nobile semplicità e una quieta grandezza.</b> Il recupero dell'antico e la nascita di una cultura antiquaria. Le teorie di J. J. Winckelmann. (Cfr. Libro di testo « Dossier Arte » Vol. 3)</li> <li>• <b>Antonio Canova.</b> Le opere: "Dedalo ed Icaro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo"; "Le tre Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; "La Maddalena penitente". Cenni ad altre opere: "Ebe" e "Venere e Adone". Il concetto di bello ideale e la tecnica scultorea di Canova.</li> <li>• <b>La pittura neoclassica di Jacques Louis David.</b> Analisi delle opere: "Il Giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo" e confronto con il dipinto "Napoleone I sul trono imperiale" di Ingres; "L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina"; "Il ritratto di Madame Récamier"; "Le Sabine".</li> </ul> <p>(Per i contenuti su Canova e il Neoclassicismo e su David cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro; e cfr. video sul Neoclassicismo e sulla gipsoteca di Possagno)</p>	<p>Novembre 2021/ Primo Quadrimestre</p>	<p>7</p>

<p><b>UNITÀ 3: Il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Romanticismo e le poetiche del pittoresco e del sublime.</b> Il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato. Il "ruderismo". Peter Burke e la supremazia del "sublime" sul bello ideale. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Francisco Goya: interprete di una Spagna tormentata.</b> Analisi delle opere: "La fucilazione del 3 maggio 1808 alla montaña del principe Pio"; e cenni su altre opere: "Il volo delle streghe"; "Majas vestida" e "Majas desnuda"; il "Ritratto della famiglia reale di Carlo IV". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Theodore Géricault e la pittura romantica in Francia.</b> Analisi delle opere: "La zattera della Medusa"; "Ritratto di Alienata con monomania dell'invidia". (Cfr. libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Eugène Delacroix: la pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali. Romanticismo storico e sentimento nazionale popolare.</b> Analisi delle opere: "La libertà che guida il popolo". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Hayez e la pittura romantica italiana. Il recupero della storia medievale.</b> Analisi delle opere: "L'atleta trionfante"; "Il bacio"; "Ritratto della Malinconia". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e su Hayez » fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>La pittura romantica in Germania: la filosofia della natura. Caspar David Friedrich: Il paesaggio spirituale romantico tedesco.</b> Cenni biografici sull'artista e analisi delle opere: "Viandante sul mare di nebbia", "L'abbazia nel querceto"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della speranza". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e Friedrich » fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> </ul>	<p>Dicembre 2021/ Primo Quadrimestre</p>	<p>6</p>
<p><b>UNITÀ 4: Il Realismo pittorico in Francia e i suoi esponenti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustave Courbet: realismo e denuncia sociale.</b> Cenni biografici sul pittore e analisi delle opere: "Gli spaccapietre"; "Il funerale ad Ornans"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale"; "Fanciulle sulla riva della Senna"; "La filatrice addormentata". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi.</b> Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus" e cenni sull'Ecole de Barbizon. (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita</li> </ul>	<p>Gennaio 2022 Primo Quadrimestre</p>	<p>2</p>

<p>dalla docente nella Didattica del registro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Honoré Daumier</b> "Il vagone di terza classe" e "Gargantua". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> </ul>		
<p><b>Unità 5: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il pre-impressionismo: Edouard Manet.</b> Analisi delle opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Bar delle Folies-Bergère"; "Ritratto di Emile Zola"; "Nanà".</li> <li>• <b>L'impressionismo.</b> La prima esposizione degli impressionisti nello studio di Nadar. <b>Claude Monet.</b> Analisi delle opere: "Impression soleil levant"; serie della "Cattedrale di Rouen"; "Le ninfee: riflessi verdi"; "La Grenouillère".</li> <li>• <b>Pierre Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere.</b> Analisi delle opere: "Il ballo au moulin de la Galette"; "La colazione dei canottieri"; "La Grenouillère".</li> <li>• <b>Edgar Degas: le ballerine e l'analisi della società parigina.</b> Analisi delle opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazioni PowerPoint fornite dalla docente nella Didattica del registro).</li> </ul>	<p>Febbraio 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>
<p><b>Unità 6: IL POST-IMPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paul Cézanne un precursore delle Avanguardie.</b> Cenni biografici e analisi delle opere: "La casa dell'impiccato"; "La donna con la caffettiera"; "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire"; "Le grandi bagnanti". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente).</li> <li>• <b>Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo.</b> Analisi della vita e delle opere: "I mangiatori di patate", "Ritratto di Augustine Roulin: la berceuse"; "La chiesa di Auvers-sur Oise"; "La camera da letto", "La notte stellata"; "Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "Campo di grano con volo di corvi". Lettura di una lettera di Vincent al fratello Theo che descrive la camera da letto. (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden.</b> Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia. Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "La danza delle quattro bretoni"; "La bella Angèle"; "Donne di Tahiti"; "Te Tamari no Atua"; "l'Orana Maria"; "Aha oe feii? (Come sei gelosa?); "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Il Neopressionismo di George Seurat: la nascita del Pointillisme.</b> Cenni biografici sull'artista, gli studi sull'accostamento e la sintesi cromatica del colore di Chevreul. Analisi delle opere: "Bagno ad Asniers"; "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; "Il circo". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla</li> </ul>	<p>Marzo 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

docente nella Didattica del registro).		
<p><b>Unità 7: La belle Epoque e la diffusione dell'Art Nouveau. Lo studio delle arti applicate e dell'architettura del ferro, il decorativismo. Presupposti, caratteri generali e formali dell'Art Nouveau e le sue diverse declinazioni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>William Morris e l'Arts and Crafts.</b></li> <li>• <b>Victor Horta e lo stile Horta in Belgio:</b> la ringhiera dell'hotel Solvay a Bruxelles ed altri esempi.</li> <li>• <b>Hector Guimard:</b> le porte delle stazioni della metropolitana di Parigi.</li> <li>• <b>Antoni Gaudì e il Modernismo spagnolo:</b> "Casa Milà" e la "Sagrada Familia".</li> <li>• <b>Il Modern Style in Gran Bretagna.</b> <b>Charles Rennie Mackintosh:</b> architettura della Scuola d'Arte di Glasgow.</li> <li>• <b>Lo stile della Secessione viennese.</b> <b>Joseph Maria Olbrich:</b> il Palazzo della Secessione di Vienna.</li> <li>• <b>Klimt e il periodo aureo.</b> Analisi delle opere: "Giuditta I" e "Giuditta II o Salomé"; "Le tre età della donna"; "Ritratto di Adele Bloch Bauer I"; "Il Bacio"; "Danae". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> </ul>	Aprile/Maggio 2022 Secondo Quadrimestre	3
<p><b>Unità 8: L'Espressionismo nordico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edvard Munch.</b> Analisi delle opere: "L'urlo"; "La fanciulla malata (o bambina malata)"; "Donna vampiro"; "Sera sul viale Karl Johan". (Cfr. Libro di testo Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> </ul>	Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre	1
<p><b>Unità 9: Le Avanguardie storiche del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gli Espressionismi.</b></li> <li>• <b>I Fauves: Henri Matisse.</b> Analisi delle opere: "La stanza rossa" e "La danza".</li> <li>• <b>Die Brücke da Dresda a Berlino: E. Ludwig Kirchner.</b> Analisi delle opere: "Le cinque donne per la strada"; "Scena di strada berlinese".</li> <li>• <b>Il Cubismo: Pablo Picasso*.</b> Le fasi stilistiche: periodo blu (opere: "I poveri in riva al mare")*; periodo rosa ("Famiglia di acrobati con scimmia")*; cubismo primitivo (opere: "Les demoiselles d'Avignon")*. Il cubismo analitico*. Analisi delle opere: "Ritratto di Ambroise Vollard"*. Il cubismo sintetico*. Analisi delle opere: "Natura morta verde"*. Il tema della guerra: "Guernica". (libro e scheda in CLIL)* (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Le Avanguardie italiane: il Futurismo*</b> <b>Umberto Boccioni.*</b> Analisi delle opere: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Gli Addii.* <b>Giacomo Balla.</b> "La lampada ad arco" e la "Mano del violinista".* Cenni sull'architettura futurista: A. Sant'Elia e la città nuova.* (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</li> <li>• <b>Astrattismi e ready-made: astrattismo lirico e astrattismo geometrico e Dadaismo.*</b></li> </ul>	Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre	5

<p><b>Le origini dell'astrazione: il Der Blaue Reiter</b> (Il cavaliere azzurro)*.</p> <p><b>W. Kandinskj*</b>: "Acquerello astratto" e "Improvvisazione 26 (Remi)"; Mondrian e il Neoplasticismo: "Broadway Boogie Woogie".* (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• <b>Il Dadaismo e Marcel Duchamp*</b>. Analisi dell'opera "Fontana" (o "L'orinatoio") e "Ruota di bicicletta"*. (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• <b>L'arte tra le due guerre. Metafisica e Surrealismo.*</b> <b>La Metafisica e G. De Chirico</b>: analisi dell'opera "Le muse inquietanti" e cenni ad altre opere.* (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• <b>Il Surrealismo*</b>. Analisi degli artisti e delle opere: <b>M. Ernst</b>: "La vestizione della sposa"*; <b>R. Magritte</b>: "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe) e cenni ad altre opere*. <b>S. Dalì</b>: "La persistenza della memoria"*. Cenni su Mirò "Il Carnevale di Arlecchino"; e cenni sull'arte dal Dopoguerra alla fine del Novecento*. (Cfr. Libro di testo &lt;&lt;Art e Dossier&gt;&gt; Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p>		
	Totale ore	46

**Note:** \* Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti e completati entro la fine del mese di maggio.

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e dialogiche interattive su tracce del libro di testo in adozione, con l'ausilio e l'integrazione di materiali forniti in digitale dalla docente (presentazioni in Powerpoint, audio/videolezioni) e tramite l'utilizzo di materiale audiovisivo, con letture iconografiche di opere significative.
- Discussioni guidate in classe.
- Modalità Didattica a distanza con videolezioni sulla piattaforma Google Meet per la G suite for Education, per la Didattica mista integrata.
- Materiali in digitale condivisibili nella sezione "Didattica" e nell'aula virtuale del registro elettronico.
- Flipped classroom.
- Video lezioni sincrone.
- Audio/video lezioni asincrone.
- Cooperative Learning.
- Ricerche e approfondimenti individuali.
- Prove formative con l'ausilio delle BYOD Technologies.
- Brain storming.
- CLIL.

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul momento (breve e mirato) della lezione frontale, per presentare il quadro generale storico-artistico in cui si sono collocati gli artisti e le opere d'arte, cui è seguita una fase (più ampia e dialogica) di verifica immediata dell'apprendimento e di approfondimento dei concetti enunciati dall'insegnante; con interventi

degli studenti a riscontro di quanto detto, per evidenziare eventuali problemi e difficoltà; facendo spesso ricorso al metodo comparativo come momento di riflessione personale.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari per la preparazione ai percorsi d'esame.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Il testo in adozione: "**Dossier Arte**", **Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea**.

**Vol. 3 – Giunti T.V.P. editori;**

Laboratorio multimediale con l'utilizzo di LIM e videoproiettore, Dvd, notebook per proiezioni opere, Rete web.

Presentazioni in PowerPoint preparate dalla docente; link a video illustrativi di approfondimento sugli artisti e sulle opere affrontate, tratti da RaiPlay; YouTube; Hub.scuola; Risorse digitali Zanichelli).

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico)**

Si sono svolte due tipologie di verifica: 1. verifica formativa periodica e 2. verifica sommativa in forma scritta e/o orale.

Strumenti per la verifica formativa:

- La verifica formativa (o costruttiva) è avvenuta in itinere, ed è consistita nel verificare durante le lezioni i livelli di apprendimento, comprensione e partecipazione degli studenti, attraverso domande dal posto, e al contempo con la verifica del programma d'intervento dell'insegnante durante la sua fase di attuazione, allo scopo di apporvi parziali adattamenti e di accertare il reale contributo delle attività messe in opera.

Strumenti per la verifica sommativa:

- La valutazione sommativa (o riepilogativa) è consistita invece nel tenere conto delle capacità di apprendimento, di comprensione ed esposizione dei contenuti da parte degli studenti in forma scritta e orale, durante il programma d'intervento svolto in classe dall'insegnante e giunto ormai alla sua fase più matura, attraverso una verifica conclusiva al termine di ogni singolo modulo didattico, in cui si sono valutate la totalità del programma e gli effetti ottenuti da esso.

## **ULTERIORI STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono concorsi inoltre alla valutazione periodica e finale anche i seguenti parametri:

- Impegno personale dello studente;
- Partecipazione alla lezione;
- Puntualità alle scadenze di verifica;
- Progressi rispetto alla situazione di partenza;
- Continuità e assiduità nell'impegno;
- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità espressive;
- Capacità logiche;
- Sviluppo delle conoscenze;
- Livello di maturazione dell'allievo.

Nel corso del primo Quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale di accertamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari e una verifica orale in presenza;

mentre nel secondo Quadrimestre sono state svolte due prove scritte e nel mese di maggio si effettueranno verifiche orali sui percorsi d'Esame e sugli argomenti del programma.

### GRIGLIA DI DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti</b>	<b>2,5</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	<b>Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	<b>Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare</b>	<b>1,5</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

## Percorso educazione civica

<b>Titolo del Percorso di Educazione Civica</b>			
Nell'ambito del percorso di Educazione civica, la materia sarà coinvolta nell'analisi dei seguenti temi: "La tutela del patrimonio artistico". (nucleo tematico 2)			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</li> <li>• Essere consapevoli di sé e dell'altro.</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Saper partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.</li> <li>• Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</li> <li>• Saper agire da cittadini responsabili.</li> <li>• Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</li> <li>• Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</li> <li>• Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomento 1: il collezionismo antiquario e di opere d'arte, il Grand Tour.</li> <li>• Canova e il recupero di opere d'arte sottratte da Napoleone: la conservazione dei monumenti antichi. (1° Periodo)</li> <li>• Argomento 2: Educazione al Patrimonio culturale. La tutela, la valorizzazione, e la conservazione del Patrimonio artistico. (2° Periodo)</li> </ul>

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente  
Prof. ssa Moretto Samuela

## MATEMATICA

### CONOSCENZE

Il significato della terminologia utilizzata.  
Il concetto di funzione.  
La definizione e le proprietà delle funzioni goniometriche, razionali.  
Il concetto di limite.  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti.  
La nozione di continuità/discontinuità.  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue.  
Il concetto di asintoto.  
La nozione di derivata e suo significato geometrico.  
La nozione di derivabilità/ non derivabilità  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

### ABILITÀ

Determinare il dominio di una funzione.  
Determinare gli zeri e il segno di una funzione.  
Applicare i teoremi sui limiti.  
Determinare gli asintoti di una funzione.  
Classificare i punti di discontinuità.  
Riconoscere i punti di non derivabilità.  
Interpretare geometricamente i casi di non continuità e non derivabilità di una funzione.  
Calcolare la derivata di funzioni elementari.  
Determinare i massimi, i minimi, i flessi di una funzione per mezzo delle derivate.  
Tracciare il grafico di funzioni razionali con buona approssimazione.  
Uso del linguaggio specifico.  
Operare con simbolismo matematico e utilizzare in modo consapevole le regole del calcolo.  
Passare dalla funzione al grafico e viceversa.  
Affrontare un esercizio individuando le fasi della risoluzione.  
Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.  
Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino  
Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.  
Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

### COMPETENZE

Pianificare le attività di studio.  
Esporre in maniera coerente.  
Analizzare e sintetizzare funzionalmente al contesto.  
Descrivere processi e situazioni con chiarezza logica.  
Collegare i dati e le conoscenze.  
Utilizzare i codici della disciplina.  
Intuire ipotesi di soluzione e di percorsi risolutivi.  
Ragionare in modo coerente e argomentato.  
Utilizzare gli strumenti propri della disciplina.  
Organizzare i contenuti culturali acquisiti.  
Consolidare l'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso.  
Istituire collegamenti pertinenti ed efficaci fra le discipline.



Lezione	24
Attività di laboratorio	7
Compresenza	3
Learning by doing	3
Verifica scritta	3
Verifiche orali	3
Sorveglianza	2
Interrogazione e spiegazione	1
Spiegazione	1
<hr/> Totale ore	<hr/> 47

#### METODOLOGIE

Il programma è stato proposto seguendo le più aggiornate teorie didattiche, in modo intuitivo ed elementare. Fin dall'inizio gli alunni sono stati abituati alla visualizzazione del comportamento della funzione e alla comprensione della corrispondenza proprietà-grafico, passando in rassegna in modo coerente le caratteristiche specifiche e approfondendo gradualmente lo studio in esame. Nelle molte ore dedicate agli esercizi e al ripasso sono stati scelti esercizi specifici per stimolare la formulazione di ipotesi di soluzione e la ricerca di procedimenti di calcolo adeguati rinforzando e integrando le conoscenze. Inoltre sono stati proposti esercizi di immediata soluzione per consolidare le nozioni e i procedimenti appresi e per far acquisire familiarità col simbolismo matematico.

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi perciò delle metodologie di seguito elencate.

- ✓ Lezione frontale sugli argomenti in programma per fornire informazioni, indicazioni, per illustrare il metodo di lavoro, per inquadrare nel suo insieme un argomento, per attivare le capacità di ascolto, e di rielaborazione.
- ✓ Problematizzazione e formulazione di quesiti mediante dialogo insegnante-allievi.
- ✓ Esercizi svolti e proposti, guidati per effettuare sintesi, per rendere più efficace il metodo di studio, per avviare a un atteggiamento più responsabile e autonomo.
- ✓ Ci si è frequentemente avvalsi dell'uso delle tecnologie informatiche.
- ✓ Discussione sugli esiti degli esercizi per avviare a un percorso di correzione e di considerazione della coerenza di quanto ricavato.

#### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

libro di testo,

LIM e GEOGEBRA

appunti;

ricerche di approfondimento/integrazione elaborate dagli studenti.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è stato testato attraverso:

verifiche scritte strutturate;

verifiche orali individuali;

brevi quesiti dal posto;

controllo degli esercizi proposti,

interventi personali e partecipazione al dialogo educativo.

**Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
<b>COMPETENZE:</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

## Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi;</p> <p>-i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</p> <p>-i principi di educazione al benessere e alla salute;</p> <p>-i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale;</p> <p>- le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali;</p> <p>-il concetto di dipendenza e sue manifestazioni (tossicodipendenza, alcolismo, fumo, ludopatia, shopping compulsivo, ecc.;</p> <p>- i servizi a contrasto delle dipendenze e a supporto delle persone in condizioni di disagio sociale;</p> <p>- le norme sulla dipendenza e il gioco d'azzardo;</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale.</p> <p>Ricerca con regolarità informazioni affidabili sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.</p> <p>Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in se stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante)</p> <p>Approfondire lo studio e la ricerca, promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale.</p>	<p>lettura e interpretazione di grafici per stimare pandemie, epidemie, validità di farmaci, ...</p> <p>lettura di grafici per comprendere l'evoluzione dello sfruttamento delle fonti di energia e il cambiamento del loro utilizzo</p> <p>probabilità</p> <p>salvaguardia beni culturali</p>	<p>i grafici</p> <p>risorse non rinnovabili</p> <p>risparmio energetico</p> <p>cambiamenti climatici</p> <p>energia pulita</p> <p>riciclaggio dei rifiuti</p> <p>Dante al Museo: dadi, gioco d'azzardo e ludopatie il compasso e la sua storia il territorio</p>

Adria, 15 maggio 2022

La Docente  
Prof.ssa Cristina Scutari

## FISICA

### CONOSCENZE

Lo studente mediamente ha, a livello differenziato, raggiunto:

- il possesso delle nozioni
- l'acquisizione della capacità di organizzare in un discorso complessivo i concetti fondamentali della disciplina
- la padronanza del linguaggio e dell'uso dei termini specifici della disciplina
- la corretta interpretazione di dati, tabelle, grafici

### ABILITÀ

Lo studente riesce a:

- collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline
- reperire informazioni, di utilizzarle in modo finalizzato, di analizzare e schematizzare situazioni, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare
- approfondire e riflettere
- cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio
- essere consapevole dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, comprese le arti visive.

### COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- esporre con appropriata terminologia le definizioni e i teoremi fondamentali dell'elettromagnetismo;
- leggere, analizzare e interpretare i testi proposti;
- adoperare gli strumenti propri della fisica per spiegare i fenomeni dell'elettromagnetismo.
- essere consapevole dei propri limiti e avere concrete capacità di autovalutazione
- avere un metodo di studio organico, sistematico, produttivo e utilizzare costruttivamente gli strumenti didattici quali i testi e gli appunti
- avere un metodo di lavoro autonomo e possibilmente critico e creativo
- cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto storico e tecnologico
- acquisire abilità operative connesse con l'uso di semplici strumenti di laboratorio

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Esperimenti di elettrostatica mediante l'uso del generatore di Wimshurst. Elettroscopio. Pennacchio elettrico. Arganetto elettrico. La danza delle palline. Elettrizzazione per contatto, induzione, strofinio. Generatore di Van de Graaf. Esperimenti virtuali Interpretazione atomica dei fenomeni di elettrizzazione Le cariche elettriche Il campo elettrico Le linee di forza del campo elettrico Principio di sovrapposizione dei campi Dipoli elettrici in campi elettrici Potenziale elettrico e differenza di potenziale Superfici equipotenziali Polarizzazione dei dielettrici per orientamento e per deformazione. Le cariche sui conduttori e il condensatore. Isolanti, conduttori, semiconduttori *La definizione di flusso di un campo. *Teorema di Gauss per il campo	primo quadri mestre	

<p>elettrico- prima equazione di Maxwell  Il condensatore e applicazioni.  La corrente.  Energia nei circuiti elettrici (Forza elettromotrice)  La figura di Volta: storia, arte, curiosità, leggi fisiche e scoperte.  Le leggi di Ohm  L'effetto Volta e le leggi di Volta.  L'effetto Joule.  I circuiti virtuali. Uso LIM e applet di fisica  I campi magnetici.  I campi magnetici con limatura di ferro. Calamite naturali e artificiali.  Sorgenti di un campo magnetico  Magnetizzazione per induzione, strofinio e contatto.  Spire, solenoidi, bobine e magneti  Magnetismo nella materia: proprietà paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche.  Magneti permanenti e temporanei. Elettrocalamita.  Elettrocalamita e applicazioni  Analogie e differenze dei campi elettrico e magnetico.  *Teorema di Gauss per il magnetismo.  Esperimento di Oersted  Il concetto di campo.  La scienza e l'impatto ambientale.  Effetti della corrente. Placcatura, galvanoplastica.  Effetto fotoelettrico e applicazioni nella vita quotidiana.  *Moto delle cariche in campo magnetico.  Induzione elettromagnetica.  Generatori e motori.  Circuiti in corrente alternata (cenni).  Le antenne e le telecomunicazioni, le onde elettromagnetiche.  Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche.  <b>Ricerche di approfondimento:</b>  Sicurezza in laboratorio: individuare la pericolosità degli elettrodomestici, delle scariche elettriche, ...come ripararsi o proteggersi o prevenire incidenti  Impronta ecologica  LED  TRANSISTOR  PILA  MOTORE  ALTERNATORE  LASER  RISONANZA MAGNETICA  RAGGI X  FOTOVOLTAICO  PANNELLI SOLARI  CENTRALE EOLICA  ENERGIA MARINA  CENTRALE NUCLEARE  MAGNETOTERAPIA  NANOTECNOLOGIE  BIOEDILIZIA</p>	<p>Secondo quadri mestre</p>	
<p>Totale ore 42 effettivamente svolte</p>	<p>52 Pre- sunt e</p>	

Dettaglio	Ore
Lezione	17
Attività di laboratorio	17
Verifiche orali	2
Compresenza	2
PCTO - Attività in aula	1
Verifica scritta	1
Interrogazione	1
Interrogazione e spiegazione	1
<b>Totale ore</b>	<b>42</b>

#### METODOLOGIE

Per favorire l'intervento attivo dell'allievo nel proprio processo di apprendimento, limitando al massimo situazioni in cui l'alunno "subisce" l'insegnante, si sono utilizzati:

- lezione diretta, utilizzata solo per impostare gli argomenti, chiarire dubbi, evidenziare importanti collegamenti
- lavoro individuale di approfondimento anche storico
- lavoro d'equipe, per confrontare le attività individuali, per completare schede, per stendere relazioni relative ad attività di laboratorio
- discussioni aperte coordinate dal docente
- Percorsi di Fisica On-Line: laboratorio virtuale realizzato con gli applet
- Attività laboratoriale

La fisica presenta numerosi riferimenti alla storia, alla biologia, alla matematica, alla filosofia e alla chimica. Si è cercato di portare gli alunni ad acquisire una integrazione dei vari saperi in modo graduale ma approfondito. Viste le ore complessive dedicate dalla riforma allo sviluppo della disciplina, non ho formalizzato i risultati con esercizi sterili di applicazione delle formule, ma ho preferito dedicarmi a stupire i ragazzi con metodologie stimolanti e laboratoriali.

#### MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato con DVD relativo agli argomenti trattati
- appunti presi dagli studenti durante le lezioni
- schemi concettuali
- lavagna
- libro di testo
- laboratorio di informatica con le attrezzature annesse

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

##### *Verifica e valutazione formativa:*

Ho utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- osservazione e registrazione del comportamento, del tipo di attività, degli interventi
- discussioni collettive e colloqui individuali
- questionari
- test a risposta aperta

Questo tipo di verifica ha avuto carattere di controllo del processo didattico - educativo ed è stata applicata nel corso di svolgimento di ogni modulo.

##### *Verifica e valutazione sommativa:*

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloqui individuali più approfonditi, durante i quali l'allievo ha dimostrato il proprio livello di preparazione
- verifiche orali
- test a risposta multipla

- prove scritte tradizionali o prove scritte come questionari o schede per valutare separatamente le capacità di conoscenza, comprensione
- relazioni relative alle attività di laboratorio
- ricerche a gruppi su argomenti del programma condivise in rete ed esposte alla classe

Le verifiche sommative svolte al termine di ogni porzione significativa del modulo hanno valutato il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati, soprattutto di tipo cognitivo, e l'acquisizione dei livelli minimi, tenendo poi anche conto della partecipazione e dell'impegno dimostrati, della disponibilità, della progressione nell'apprendimento, della capacità di ampliare, personalizzare, rielaborare in modo sempre più autonomo le conoscenze raggiunte

**Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica -**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
<b>CONOSCENZE:</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate	3.5
	Conoscenze nell'insieme complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
<b>ABILITÀ:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esauriente, aderente e pertinente a quanto richiesto	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
<b>COMPETENZE:</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi Accettabile	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

## Percorso educazione civica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi;</p> <p>-i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</p> <p>-i principi di educazione al benessere e alla salute;</p> <p>-i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale; - le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali;</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale.</p> <p>Ricericare con regolarità informazioni affidabili sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.</p> <p>Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in se stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti)</p> <p>Approfondire lo studio e la ricerca, promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale.</p>	<p>lettura e interpretazione di grafici per stimare pandemie, epidemie, validità di farmaci, ...</p> <p>pericoli collegati all'utilizzo della corrente</p> <p>fonti di energia e loro utilizzo</p> <p>inquinamento elettromagnetico e sostenibilità ambientale</p> <p>salvaguardia beni</p>	<p>i grafici</p> <p>la corrente elettrica</p> <p>risorse non rinnovabili</p> <p>risparmio energetico</p> <p>cambiamenti climatici</p> <p>energia pulita</p> <p>riciclaggio dei rifiuti</p> <p>le onde elettromagnetiche e l'inquinamento,</p> <p>le onde elettromagnetiche e le comunicazioni</p> <p>il territorio</p>

Adria, 15 maggio 2022

La Docente  
Prof.ssa Cristina Scutari

## SCIENZE NATURALI

### CONOSCENZE

- Conoscere come scelte di stile di vita individuale influenzino lo sviluppo sociale, economico, ambientale.
- Conoscere che l'effetto serra è un fenomeno naturale causato da uno strato isolante di gas serra.
- Conoscere che l'attuale cambiamento climatico è un fenomeno antropogenico risultato delle crescenti emissioni di gas serra. Conoscere quali attività umane - a livello globale, nazionale, locale e individuale - contribuiscono di più al cambiamento climatico.
- Conoscere le maggiori conseguenze ecologiche sociali, culturali ed economiche del cambiamento climatico a livello locale, nazionale e globale e come queste possono diventare fattori catalizzatori e di rafforzamento per il cambiamento climatico.
- Conoscere le strategie di prevenzione, attenuazione e adattamento a diversi livelli (da globale a individuale) e per i diversi contesti e i loro legami con la risposta ai disastri e la riduzione del rischio di catastrofi.

### ABILITÀ

Saper comprendere i modelli di produzione e consumo, le catene del valore e l'interrelazione di produzione e consumo (offerta e domanda, sostanze tossiche, emissioni di CO<sub>2</sub>, produzione di rifiuti, salute, condizioni lavorative, povertà ecc.).

Identificare ruoli, diritti e doveri dei diversi attori della produzione e del consumo (mezzi di comunicazione e pubblicità, imprese, municipalità, legislazione, consumatori ecc.).

Saper adottare strategie e pratiche di produzione e consumo sostenibile.

Saper spiegare le dinamiche degli ecosistemi e l'impatto ambientale, sociale, economico ed etico del cambiamento climatico.

Sapere il proprio impatto personale sul clima mondiale, da una prospettiva locale a una globale.

Saper valutare se le proprie attività sono rispettose del clima e - in caso negativo - di riesaminarle.

### COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE  
METODOLOGIE

Argomento	Periodo	Ore
Lezioni personalizzate: le strutture cerebrali dedicate e/o coinvolte nelle emozioni.	Secondo	4
Correzione ragionata verifiche, somministrazione differita per Wu, verifica di recupero	Secondo	
Atropina, alcuni meccanismi fisiologici, false informazioni, interazioni gene-stile di vita	Secondo	
Pianificazione e personalizzazione del programma.	Secondo	
Eteri, alcuni casi pratici di molecole organiche complesse (bromelina, THC, codeina, cloroformio). Collegamenti tra struttura e attività nel metabolismo.	Secondo	17
Ancora su carbonile e carbossile	Secondo	
Sostituenti: gruppo ossidrilico, in flipped classroom gruppi carbonilico e carbossilico, pg.23-24, 25-27	Secondo	
I gruppi funzionali, pg 22-26 gruppo carbossile escluso	Secondo	
Composti principali del benzene, pg.19-21	Secondo	
Benzene pg 19-21	Secondo	
L'anello benzenico, pg 18-21	Secondo	
Nomenclatura alcheni ciclici, anche multipli	Secondo	
Nomenclatura alcani ciclici, esempi e regole.	Secondo	
Legami doppi negli idrocarburi, nomenclatura	Primo	
Esempi di nomenclatura in idrocarburi lineari e ramificati	Primo	
Sostituenti e complicazioni strutturali negli idrocarburi lineari e ramificati. Pg 12, da 17 a 19	Primo	
Nomenclatura idrocarburi, pg 9-11.	Primo	
Legami geometrie e rappresentazione delle molecole organiche, pg 5-8;12	Primo	
Ripasso. Visione atomica per orbitali.	Primo	
Ibridazioni del C, pg 1-4	Primo	
Ripasso propedeutico alla ch. organica . Elettronegatività e tipi di legame	Primo	
Piani di Benioff, intensità dei sismi, pg 146-147	Primo	13
Margini trasformati e vulcanismo intraplacca, pg. 174-176.	Primo	
Ripasso generale, metamorfismo legato alla tettonica.	Primo	
Margini convergenti 172-174	Primo	
Deriva dei continenti, i margini divergenti. In flipped classroom margini convergenti	Primo	
Deriva dei continenti, magnetismo delle rocce- Pg. 153-154; 158-162	Primo	
Isostasia, gradiente geotermico, 147-150;158	Primo	
Strutture interne del pianeta, pg 140-146	Primo	
Sedimentazione chimica e biologica, precisazioni sul metamorfismo regionale.	Primo	
Ripasso ;ciclo litogenetico	Primo	
Ripasso. Effetti dell'ammoniaca in soluzione, configurazione elettronica	Primo	
Ripasso.: acidi e basi, ammoniaca e sue particolarità-	Primo	
Presentazione alla classe, presentazione del programma, prime indicazioni di ripasso.	Primo	
Tot. ore		34

- Lezione frontale e dialogata;
- Lezione con supporti informatici;
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti (debate); al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione;
- Lezione in PowerPoint;
- Cooperative Learning;
  
- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento;
- Didattica laboratoriale;
- BYOD;
- Didattica capovolta (Flipped Classroom);
- Peer Education e tutoring;
- Video lezioni sincrone;
- Audio/video lezioni asincrone;

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, appunti dalle lezioni, schemi e mappe concettuali; Testo accessorio AA.VV. " Noi e la biologia" Tramontana

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove scritte sono state di tipo strutturato, con domande di tipo vero/falso, a scelta multipla e con risposta aperta.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA STRUTTURATA

TIPOLOGIA DI ITEM UTILIZZABILI: vero-falso, completamento, corrispondenza e scelta multipla.

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI ITEM: variabile ma chiaramente indicato per ogni tipologia utilizzata durante la prova.

SOGLIA DI SUFFICIENZA (accettabilità): 60%.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta	100 %
Errata	0 %
Non data	0 %

Il punteggio totale prevede, sommati:

- a) 1 punto per ogni domanda vero o falso
- b) 2 punti per ogni domanda a risposta multipla
- c) il numero di punti segnalato singolarmente per le eventuali domande a risposta aperta.

Il voto in decimi si ottiene eseguendo il seguente calcolo:

$$[(\text{punti totalizzati per risposte esatte}) \times 10] / (\text{punti totali disponibili}).$$

Gli eventuali arrotondamenti sono al quarto di punto (0,25) inferiore.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.		1
<b>CONOSCENZE (0,5-4 p-ti)</b>  Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	<b>2,5</b>
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
<b>ABILITÀ (0,5-3 p-ti)</b>  Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	<b>1,5</b>
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
	<b>COMPETENZE (0,5-3 p-ti)</b> Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare. ➤	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.		1
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non		1,5

	sempre corrette.	
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	<b>2</b>
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof. Lino Paesante

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.

<p>Essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p>	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	<p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.</p>
--	--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Attività in ambiente naturale  
Semplici esercizi a corpo libero

### TEORIA

La schiena e l'importanza della postura  
Il mal di schiena, un male sociale  
Compartimenti della colonna  
Cause specifiche del mal di schiena  
Discopatia  
Ernia del disco  
Artrosi vertebrale  
Spondilolistesi  
Mal di schiena cronico o back pain  
Sindrome lombare  
Pressione sui dischi intervertebrali

Difetti posturali  
Paramorfismi  
Dismorfismi  
Ipercifosi  
Iperlordosi  
Scoliosi  
Dismorfismi degli arti inferiori  
Analisi della postura  
Rieducazione posturale  
Back school  
Postura eretta  
Postura seduta  
Postura sdraiata  
Come sollevare i pesi  
Dopo il mal di schiena  
Cinesiterapia

### METODOLOGIE

-Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello  
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere  
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.

- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.

-Lezione con supporti informatici

#### MATERIALI DIDATTICI

Spazi disponibili. Dispense fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Sommativa  finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline	Tipologia  orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)	n. 1 per quadrimestre
--	---	-----------------------

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato

7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari Comprende e affronta le attività con responsabilità e Collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

Adria, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof. Milani Stefano

## RELIGIONE CATTOLICA

### CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto un eccellente livello nell'acquisizione e nell'utilizzo delle seguenti conoscenze:

- Il significato di dignità umana, di riconoscimento, disconoscimento e misconoscimento dei diritti dell'uomo;
- Gli enti e le organizzazioni per la difesa e la tutela dei diritti dell'uomo;
- La dottrina sociale della Chiesa e i diritti umani;
- Il valore del lavoro, la globalizzazione, le pari opportunità, la giustizia sociale, la difesa del bene comune, la lotta alla mafia;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

### ABILITÀ

Complessivamente la classe ha raggiunto un ottimo livello nelle seguenti abilità sviluppate durante il corso:

- Riconoscere e promuovere i diritti dell'uomo;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- Operare criticamente scelte etiche e confrontarle con i valori proposti dal cristianesimo;
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

### COMPETENZE

Il livello raggiunto, nelle seguenti competenze, dalla maggior parte degli studenti risulta ottimo:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Riconoscimento e promozione della dignità umana e dei diritti dell'uomo. - I diritti umani - La dignità umana. Significato e excursus storico. - Riflessioni sugli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana - Riconoscimento, misconoscimento e disconoscimento dei	Settembre/ Dicembre	13

diritti - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo - Dottrina sociale della chiesa - Promozione dei diritti umani - La pena di morte		
La questione sociale e la dottrina della Chiesa - Il valore e la dignità del lavoro nell'esperienza umana e nella fede cristiana. - La globalizzazione - Lo sviluppo sostenibile - La giustizia sociale - Le nuove forme di povertà - Il senso dello Stato e il valore della politica - L'impegno per il bene comune - Legalità e giustizia: la lotta alla mafia - Il rifiuto della guerra	Dicembre/ Maggio	15
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo. - Dalla questione romana ai patti lateranensi. - <i>Chiesa e totalitarismi.</i> - <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz</i> - <i>Chiesa e mondo contemporaneo.</i>	Maggio	2
	Totale ore	30 al 15 Maggio

#### METODOLOGIE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche, in quanto funzionali agli obiettivi specifici da raggiungere: lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti, lezione dialogata per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari, esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni, studio di casi, gruppi di lavoro, dibattito, visione di filmati.

#### MATERIALI DIDATTICI

Appunti/Presentazioni realizzate dal docente, Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, Dottrina sociale della Chiesa, articoli di giornale, libro di testo, film "La mafia uccide solo d'estate".

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Dalle discussioni svolte in classe e dalle ricerche ed elaborazioni personali, si è potuto verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici. L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE "Partecipazione e impegno"

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

**Percorso educazione civica**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	<p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano</p>	<p>L'integrazione e la tutela dei diritti umani.</p> <p>I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.</p> <p>Il riconoscimento della dignità umana.</p>

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Lorenzo Zambetta

## EDUCAZIONE CIVICA

Le Competenze, Abilità e Conoscenze sono dettagliate dagli Allegati A delle singole discipline alla voce: Percorsi Educazione Civica

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

SCUTARI	ecosostenibilità e utilizzo di corrente elettrica
PIAZZA	La Resistenza partigiana <a href="https://youtu.be/GpQIU3U-DBg">https://youtu.be/GpQIU3U-DBg</a>
MAZZUCCATO	Assemblea d'Istituto: Giornata internazionale della Terra
PIAZZA	Assemblea d'Istituto rielaborazione creativa e produzione.
MAZZUCCATO	Assemblea d'Istituto com.551
GISMONDI	Partecipazione virtuale all'evento: "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina".
VARAGNOLO GENTIL	Les élèves discutent entre eux et avec les professeurs de thématiques reliées aux objectifs de l'Agenda 2030 : Objectif 1 - Pas de pauvreté ; Objectif 8 - Travail décent et croissance économique ; Objectif 10 - Inégalités réduites
SCUTARI	Video Lezione UNA GUERRA IN EUROPA   COSA STA SUCCEDENDO IN UCRAINA E DOVE NASCE IL CONFLITTO
GISMONDI	Prove Invalsi.
PAESANTE	Eteri, alcuni casi pratici di molecole organiche complesse (bromelina, THC, codeina, cloroformio) collegamenti tra struttura e attività nel metabolismo.
VARAGNOLO GENTIL	Les élèves présentent une vidéo (interview de l'acteur jouant le rôle d'Etienne Lantier dans la série télévisée de France 2) et l'extrait "Du pain ! Du pain !", tiré du roman "Germinal" de Zola.
CARAVITA	PCTO - Ed. Civica I sistemi economici: neoliberalismo, ritorno alle politiche keynesiane, crisi del 2008 e recovery fund
CARAVITA	PCTO - Ed. Civica I sistemi economici: sistema collettivista e misto
PELLEGRINELLI	Assemblea d'Istituto. - Donne e scienza
SCUTARI	continuazione assemblea di classe
VARAGNOLO GENTIL	Suite et conclusion d'analyse de l'extrait "Qu'ils mangent de la brioche", tiré du roman "Germinal": l'hypocrisie bourgeoise et le mode de fonctionnement du système capitaliste
CARAVITA	PCTO - Ed. Civica I sistemi economici: introduzione all'economia, i soggetti economici, la rivoluzione industriale, sistema liberista
VARAGNOLO GENTIL	Compréhension de deux séquences du film de Claude Bérri et d'un extrait du roman "Germinal" de Zola : la vie des bourgeois et des ouvriers travaillant dans une mine du nord de la France
VARAGNOLO GENTIL	Les élèves discutent entre eux à propos des droits des femmes dans notre monde (Parcours du Conseil de Classe : Riconoscimento e disconoscimento dei diritti)
POZZATO	la classe partecipa all'iniziativa organizzata dal Comune di Adria per la Giornata del Ricordo
VARAGNOLO	Dopo aver dedicato una decina di minuti alla lettura del "Vademecum" proposto dalla circ. 388, la classe, in accordo con la docente, passa in rassegna le attività già svolte e quelle ancora da svolgere di Educazione Civica in funzione dell'Esame di Stato (anche in considerazione del fatto che la referente della classe per Educazione Civica è momentaneamente assente)

VARAGNOLO GENTIL	La classe predispone delle attività nell'ambito della Giornata della Memoria (ASSEMBLEA DI ISTITUTO)
MORETTO	Attività in videoconferenza con le classi dell'Istituto dei tre indirizzi liceali, in occasione della giornata della memoria delle vittime dello Shoah, con lettura di brani e presentazione lavori degli studenti.
POZZATO	Continua l'assemblea di classe
PELLEGRINELLI VARAGNOLO	Die Bücherverbrennung am 10. Mai 1933 (Video)
PELLEGRINELLI	Progetto vom Goethe Institut "Energiewende"
MAZZUCCATO	Analisi di Rosso Malpelo di Verga: art.34 della Costituzione italiana e la Convenzione dei diritti del fanciullo del 1989.
SCUTARI	conclusione registrazioni video del progetto di "Dante e la matematica", valorizzazione del patrimonio culturale
CARAVITA	registrazione video del progetto "Dante e la matematica"
SCUTARI	completamento del progetto di valorizzazione del patrimonio museale e letterario: Dante e la matematica al Museo. Lavori di gruppo
MAZZUCCATO	Discussione in classe sulle difficoltà nello studio.
VARAGNOLO	Suite et conclusion de l'analyse de l'extrait "Une Européenne au pays du Soleil Levant", tiré du roman "Stupeur et tremblements" d'Amélie Nothomb. En particulier discussion sur la question : Jusqu'où il faut accepter de se soumettre dans son lieu de travail ? Faut-il poser des limites infranchissables ?
VARAGNOLO	La couverture et le dos de couverture du roman "Stupeur et tremblements" d'Amélie Nothomb. Début d'analyse de l'extrait "Une Européenne au pays du Soleil Levant", en particulier le thème du harcèlement professionnel.
MAZZUCCATO	Presentazione liste per il Consiglio di Istituto
VARAGNOLO	La colonisation française en Amérique. La traite des Noirs et l'esclavage. Le Code Noir de Colbert. L'abolition de l'esclavage pendant la Grande Révolution et en 1848. L'activisme abolitionniste de Victor Schoelcher. Le tableau de Biard représentant la fin de l'esclavage (présentation en modalité FLIPPED CLASSROOM). Introduction à l'extrait "Les bureaux de Yumimoto" d'Amélie Nothomb
POLESE	Proiezione video sul sistema educativo nei Paesi occidentali.
MAZZUCCATO VARAGNOLO	Partecipazione in 5^BL all'incontro INPS PER LE SCUOLE.
MORETTO	PCTO - Ed. Civica Incontro on-line con l'INPS (circ.160)
SCUTARI	assemblea di classe e elezioni rappresentanti di classe e della consulta.
SCUTARI	salvaguardia del patrimonio culturale
ZAMBETTA	Riconoscimento, misconoscimento (la questione della donna) e disconoscimento (il caso degli ebrei) dei diritti. art.1 e 2 della Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo.
PELLEGRINELLI STACUL	Artikeln aus "Deutsche Welle" über die deutschen Wahlen
PIAZZA	Riflessione sui Principi della Costituzione
VARAGNOLO	La coordinatrice legge e commenta con la classe la circ.100 (soprattutto quanto non presente nelle disposizioni dell'anno scolastico precedente), relativa alla raccolta differenziata dei rifiuti.
PIAZZA	Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana
ZAMBETTA	La dignità umana. Excursus storico. Art.3 della Costituzione.
STACUL	Bundestagswahlen in Deutschland am 26. September

VARAGNOLO	L'association caritative "Les Restos du Coeur" et ses activités en faveur des plus démunis. Les initiatives de "Les Enfoirés". Le clip officiel de "Les Enfoirés" pour la campagne d'hiver 2016, après les attentats de janvier et novembre 2015. Le poème d'Eluard et le livre de Hemingway "Paris est une fête" comme symboles de résistance contre la barbarie terroriste.
ZAMBETTA	I diritti umani. I bisogni dell'uomo. Art.2 Costituzione
MORETTO	Lettura dei protocolli di sicurezza Covid e delle norme di sicurezza a scuola per il corrente anno scolastico.

Lezione	19
Compresenza	18
PCTO - Ed. Civica	7
Attività di laboratorio	5
Sorveglianza	2
Assemblea di classe	2
Video Lezione	1
Spiegazione	1

Totale ore (fino al 7 maggio 2022) 55

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà che si sono registrate in itinere, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri di testo
- Strumenti multimediali
- Piattaforme digitali
- Registro elettronico
- Laboratori di informatica
- LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Si veda la presentazione generale, al punto 1.2. c. e gli Allegati A delle singole discipline.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente  
 Coordinatore di Educazione Civica

Prof.ssa Maria Grazia Piazza

#### 4. Allegati B.

### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C.

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari:

	Argomento	Discipline coinvolte
1	<b>L'uomo, un essere in relazione</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica
2	<b>Il femminile nel tempo</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica
3	<b>Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
4	<b>Il tempo, lo spazio e la memoria</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
5	<b>L'intellettuale tra città e natura</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
6	<b>Riconoscimento e negazione dei diritti</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Lingua e cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica
7	<b>La tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale (art.9 Costituzione)</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e cultura straniera – Francese, Storia dell'Arte, Matematica

## **Titolo del modulo multidisciplinare: L'uomo, un essere in relazione**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-La Ginestra-Dialogo della Natura e di un Islandese
- Baudelaire: Corrispondenze
- Montale: Spesso il male di vivere
- Carducci: Pianto antico-Nevicata-Funere mersit acerbo

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- "Composed upon Westminster Bridge" (W. Wordsworth)
- « The Rime of the Ancient Mariner » (S.T. Coleridge)
- "Oliver Twist" (C. Dickens)
- "Hard Times" (C. Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T. Hardy)
- « The Man he killed » (T. Hardy)
- "Moby Dick" (H. Melville)
- "The Picture of Dorian Gray" (O. Wilde)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Dubliners": "Eveline", "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land" (T.S. Eliot)
- "Animal Farm" (G. Orwell)
- "1984" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – FRANCESE

- Le vague des passions (*René de Chateaubriand*)
- Quasimodo et Notre-Dame (*Notre-Dame de Paris* de Hugo)
- Demain, dès l'aube (*Les Contemplations* de Hugo)
- Le portrait de Jean Valjean (*Les Misérables* de Hugo)
- Tristesse (*Poésies nouvelles* de Musset)
- La première rencontre (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal)
- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie ; La dernière larme de Rastignac (*Le Père Goriot* de Balzac)
- Les deux rêves (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Ce fut comme une apparition (*L'Éducation sentimentale* de Flaubert)
- La rage de tuer (*Trois contes* de Flaubert)
- L'Invitation au voyage (*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire)
- Les fenêtres (*Le Spleen de Paris* de Baudelaire)
- Ma bohème ; Le dormeur du val (*Poésies* de Rimbaud)
- Qu'ils mangent de la brioche ! (*Germinal* de Zola)
- C'est facile de dire non ! (*Antigone* d'Anouilh)
- Barbara (*Paroles* de Prévert)
- Le soleil ; La tendre indifférence du monde (*L'Étranger* de Camus)

- Les autres (*Huis clos* de Sartre)
- Un sentiment inconnu (*Bonjour tristesse* de Sagan)
- La faute de Vendredi ; Le Jeu (*Vendredi ou la vie sauvage* de Tournier)
- Elle a cessé d'être mon modèle (*Une femme* d'Ernaux)
- Le sujet de l'exposé ; No, Lou et sa famille (*No et moi* de Vigan)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (*Stupeur et tremblements* de Nothomb)
- La magie du sourire (*Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de Schmitt)
- La chambre des cadavres (*La vraie vie* de Dieudonné)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 –TEDESCO

- R. M. Rilke, „Der Panther“;
- T. Mann, „Tonio Kröger“;
- F. Kafka, „Die Verwandlung“;
- C. Wolf, „Der geteilte Himmel“

### FILOSOFIA

- K. Marx;
- J. S. Mill;
- F. Nietzsche;
- S. Freud;
- La tradizione marxista;
- La fenomenologia: E. Husserl;
- L'esistenzialismo: J.P. Sartre; M. Heidegger;
- H. Arendt.

### STORIA DELL'ARTE

- Arte ieri e oggi: il "Bacio" è sempre romantico. Dal capolavoro il "Bacio" di Hayez (lettura iconografica e iconologica) ai capolavori rivisitati nella pubblicità, nel cinema e nella fotografia:
- Cromolitografia del manifesto pubblicitario della Perugina con i "Baci", di Federico Seneca; 2. Fotogramma dal film "Senso" di Luchino Visconti; 3. Fotografia "Square" (o "V-Day") di Alfred Eisenstaedt; 4. "Le baiser de l'Hotel de Ville" di Robert Doisneau; 5. "Même pas mal" ("Non mi hai fatto niente") opera di street artista anonimo, manifesto affisso sui muri di Parigi dopo la strage del Bataclan (13 novembre 2015).
- "Il Bacio" di Gustave Klimt.
- Le relazioni tra gli uomini (l'indifferenza e l'abbandono, l'angoscia esistenziale e il male di vivere): "Il grido" di E. Munch; "La sera sul viale Karl Johan".
- P. A. Renoir: l'interprete della gioia di vivere e delle relazioni: « Il ballo au moulin de la Galette » ; « La colazione dei canottieri ».
- Van Gogh : « Il campo di grano con volo di corvi neri » ; « Autoritratto con cappello di feltro grigio ».

### MATEMATICA E FISICA

- Le relazioni anche astratte che vengono analizzate per prevedere gli sviluppi futuri nell'evoluzione di processi.

## **Titolo del modulo multidisciplinare: Il femminile nel tempo**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Canto I Pd-
- Canto II Pd
- Leopardi: la donna nel 1800
- D'annunzio: Le donne del Piacere
- Saba: A mia moglie
- Montale: Ho sceso dandoti il braccio
- Tarchetti: Fosca

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- "My Last Duchess" (R. Browning)
- "A Dill Pickle" (K. Mansfield)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T.Hardy)
- "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" (J. Joyce)
- "Dubliners": "Eveline", "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – FRANCESE

- Demain, dès l'aube (*Les Contemplations* de Hugo)
- La première rencontre (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal)
- Les deux rêves (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Ce fut comme une apparition (*L'Éducation sentimentale* de Flaubert)
- Qu'ils mangent de la brioche ! ; Du pain ! Du pain ! (*Germinal* de Zola)
- L'Invitation au voyage (*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire)
- Le drame du coucher (*Du côté de chez Swann* de Proust)
- Les intermittences du cœur (*Sodome et Gomorrhe* de Proust)
- C'est facile de dire non ! (*Antigone* d'Anouilh)
- Barbara (*Paroles* de Prévert)
- Les autres (*Huis clos* de Sartre)
- Un sentiment inconnu (*Bonjour tristesse* de Sagan)
- Elle a cessé d'être mon modèle (*Une femme* d'Ernaux)
- Le sujet de l'exposé ; No, Lou et sa famille (*No et moi* de Vigan)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (*Stupeur et tremblements* de Nothomb)
- La chambre des cadavres (*La vraie vie* de Dieudonné)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 –TEDESCO

- J.v.Goethe: "Mignon"
- H. Heine „Loreley"
- T. Fontane: „Effi Briest „
- Die Figur von Sophie Scholl
- C.Wolf: „Der geteilte Himmel„
- H.Akyün: „Einmal Hans mit scharfer Soße „

## FILOSOFIA

- J. S. Mill.

## STORIA DELL'ARTE

- 1.** Antonio Canova e la bellezza femminile: "Le tre Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; Il concetto di bello ideale.
- 2.** La donna nell'arte:
  - E. Manet : « Olympia » ; « La colazione sull'erba » ; « Nanà ».
  - G. Courbet : « Le ragazze sulla riva della Senna ».
  - F. Goya : « Majas vestida » e « Majas desnuda ».
  - G. Klimt e la rappresentazione della femme fatale: « Giuditta I » e « Giuditta II o Salomè » ; « Danae » ; « Ritratto di Adèle Bloch-Bauer I » ; « Le tre età della donna ».
  - E. Munch : « La donna vampiro ».
  - E. Kirchner : « Le cinque donne per la strada ».
  - H. Matisse : « La danza ».
  - P. Picasso : « Les demoiselles d'Avignon ».
- 3.** Le donne lavoratrici :
  - « Le spigolatrici di grano » di F. Millet.
- 4.** Le donne protagoniste della storia :
  - J. L. David, « Le sabine » ;
  - E. Delacroix, « La libertà che guida il popolo ».

## MATEMATICA

- La matematica è una disciplina ritenuta particolarmente ostica per le donne. Ma molteplici sono le figure femminili che si stagliano nel panorama scientifico.

## **Titolo del modulo multidisciplinare: Conflitti, potere e contropotere: l'individuo e la massa**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Baudelaire: L'albatro
- Il poeta veggente nel Simbolismo
- Pirandello: contrasto tra forma e vita ne La carriola-La patente-Il fu Mattia Pascal-
- Svevo: La coscienza di Zeno
- Pascoli: il fanciullino
- D'Annunzio: Le vergini delle rocce

### LINGUA E CLUTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- "London" (W. Blake)
- "Oliver Twist" (C.Dickens)
- "Hard Times" (C.Dickens)
- "Tess of the D'Uberilles" (T.Hardy)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S.Eliot)
- "Animal Farm", full reading (G. Orwell)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

### LINGUA E CULTURA STANIERA 2 – FRANCESE

- Les troubles politiques en France du Congrès de Vienne au Second Empire
- La bataille d'Hernani
- Un spectacle extraordinaire (*Notre-Dame de Paris* de Hugo)
- Fonction du poète (*Les Rayons et les Ombres* de Hugo)
- Les grands combats politiques de Victor Hugo
- Le procès de Julien (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal)
- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie ; La dernière larme de Rastignac (*Le Père Goriot* de Balzac)
- L'abolition de l'esclavage en 1848
- Qu'ils mangent de la brioche ! ; Du pain ! Du pain ! (*Germinal* de Zola)
- L'Albatros (*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire)
- Le dormeur du val (*Poésies* de Rimbaud)
- Une multitude confuse (*Suite Française* de Némirovsky)
- C'est facile de dire non ! (*Antigone* d'Anouilh)
- Liberté (*Poésie et Vérité* d'Éluard)
- Barbara (*Paroles* de Prévert)
- La guerre et les poètes
- Les autres (*Huis clos* de Sartre)

- Le soleil ; La tendre indifférence du monde (*L'Étranger* de Camus)
- Un mauvais rêve ; Une victoire définitive ? (*La Peste* de Camus)
- Le Jeu (*Vendredi ou la vie sauvage* de Tournier)
- Elle a cessé d'être mon modèle (*Une femme* d'Ernaux)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (*Stupeur et tremblements* de Nothomb)
- Les attentats de janvier et de novembre 2015 à Paris
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

#### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

- H.Heine: „Die schlesischen Weber“
- T.Mann " Tonio Kröger"
- F. Kafka: "Die Verwandlung"
- E.Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“
- Literatur im Exil
- Das Dritte Reich
- Die Weiße Rose
- C.Wolf: „Der geteilte Himmel“

#### STORIA

- Il Primo e il Secondo conflitto mondiale: cause e conseguenze
- Le Rivoluzioni russe
- Le tensioni del primo dopoguerra
- Il Biennio rosso
- Totalitarismi e partiti di massa
- H. Arendt, Le origini del totalitarismo e Intervista all'autrice in lingua tedesca

#### FILOSOFIA

- F. Hegel;
- K. Marx;
- J.S. Mill;
- S. Freud;
- H. Arendt.

#### STORIA DELL'ARTE

Il tema della guerra, del nazional patriottismo e della difesa dei diritti umani, dei conflitti tra potere e contropotere, è stato affrontato nella pittura di storia dell'Ottocento romantico. Nell'arte del Novecento, Pablo Picasso affronta il tema della guerra in "Guernica". L'esaltazione della Guerra nelle opere dei Futuristi. I movimenti artistici d'Avanguardia e l'arte tra le due Guerre.

- 1. Jacques Louis David.** « Il Giuramento degli Orazi » ; « La morte di Marat ».
- 2. E. Delacroix.** « La libertà che guida il popolo ».
- 3. F. Goya.** « La fucilazione del 3 maggio 1808 »
- 4. P. Picasso.** « Guernica ».

#### FISICA

- Invenzioni che hanno caratterizzato l'evoluzione del pensiero scientifico e della società, considerandone gli sviluppi in applicazioni favorevoli al bene o al male dell'umanità.
- Le figure di scienziati che spiccano sulla massa. Pericoli in ambienti digitali, il benessere psicofisico e l'inclusione sociale

## **Titolo del modulo multidisciplinare: Il tempo, lo spazio e la memoria**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Canto XXXIII del Pd
- Primo Levi: Ulisse

### LINGUA E CLUTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- « The Rime of the Ancient Mariner » (S.T. Coleridge)
- "A Dill Pickle" (K. Mansfield)
- "The Picture of Dorian Gray" (O. Wilde)
- "The Soldier" (Rupert Brooke)
- "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" (J. Joyce)
- "Dubliners": "Eveline », "Gabriel's epiphany" (J. Joyce)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S. Eliot)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)

### LINGUA E CULTURA STANIERA 2 – FRANCESE

- Le vague des passions (*René de Chateaubriand*)
- Tristesse (*Poésies nouvelles de Musset*)
- Demain, dès l'aube (*Les Contemplations de Hugo*)
- Jardin ou nature ? (*Les Misérables de Hugo*)
- Les deux rêves (*Madame Bovary de Flaubert*)
- Barbara (*Paroles de Prévert*)
- Zone (*Alcools d'Apollinaire*)
- Le drame du coucher ; Un univers dans une tasse de thé ; La madeleine (*Du côté de chez Swann de Proust*)
- Les intermittences du cœur (*Sodome et Gomorrhe de Proust*)
- Les autres (*Huis clos de Sartre*)
- Elle a cessé d'être mon modèle (*Une femme d'Ernaux*)
- L'appartement (*Livret de famille de Modiano*)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

- Gebrüder Grimm: "Die Sterntaler"
- H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens"
- H.Böll: „Bekennnis zur Trümmerliteratur"
- DDR: 1949-1989
- J.Hensel: "Zonenkinder „
- C.Wolf: „Der geteilte Himmel"

### STORIA

- Lettura integrale di Auschwitz spiegato a mia figlia, di Annette Wieviorka
- Brani scelti da diverse opere di H. Arendt italiano-tedesco

- L'uso strumentale della storia nei totalitarismi

## FILOSOFIA

- I. Kant;
- F. Hegel;
- H. Bergson;
- L'esistenzialismo: J.P. Sartre; M. Heidegger;
- H. Arendt.

## STORIA DELL'ARTE

Il tempo e la memoria nelle opere degli artisti delle Avanguardie del Novecento: nel Surrealismo con **Salvador Dalì**, con l'analisi dell'opera **"La persistenza della memoria"** (1931, Museum of Modern Art, New York).

Nel Futurismo il tempo e la memoria nelle opere di **Umberto Boccioni**, **"Forme uniche della continuità nello spazio"**, 1913, Museo del Novecento, Milano e **"Gli Addii"**.

L'atmosfera sospesa e il tempo che si ferma, nelle opere metafisiche di Giorgio De Chirico, come **"Le muse inquietanti"** o **"L'enigma dell'ora"**.

**1. Il Cubismo e l'introduzione della quarta dimensione in pittura: il tempo**

**2. S. Dalì: "La persistenza della memoria"**.

**3. U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Gli Addii"**.

## FISICA

- Fin dai primi periodi la fisica studia l'evoluzione di processi nel tempo e la memoria insita in alcuni oggetti che ritornano automaticamente alla loro condizione di equilibrio, alla loro forma, il tutto inquadrato in uno spazio ben definito.

## **Titolo del modulo multidisciplinare: L'intellettuale tra città e natura**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Canto XI Pd
- D'Annunzio: La pioggia nel pineto
- Futurismo

### LINGUA E CLUTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- "The Tyger" (W. Blake)
- "The Lamb" (W. Blake)
- "London" (W. Blake)
- "A certain colouring of imagination" (W. Wordsworth)
- "The Solitary Reaper" (W. Wordsworth)
- "Composed upon Westminster Bridge" (W. Wordsworth)
- « The Rime of the Ancient Mariner » (S.T. Coleridge)
- "Hard Times" (C. Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T. Hardy)
- "Moby Dick" (H. Melville)
- "Heart of Darkness" (J. Conrad)
- "The Waste Land": The Burial of the Dead (T.S. Eliot)

### LINGUA E CULTURA STANIERA 2 – FRANCESE

- Le vague des passions (*René de Chateaubriand*)
- Quasimodo et Notre-Dame ; Un spectacle extraordinaire (*Notre-Dame de Paris* de Hugo)
- Demain, dès l'aube (*Les Contemplations* de Hugo)
- La rage de tuer (*Trois contes* de Flaubert)
- L'Albatros ; L'Invitation au voyage (*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire)
- Les fenêtres (*Le Spleen de Paris* de Baudelaire)
- Ma bohème ; Le dormeur du val (*Poésies* de Rimbaud)
- Zone (*Alcools* d'Apollinaire)
- Barbara (*Paroles* de Prévert)
- Un mauvais rêve ; Une victoire définitive ? (*La Peste* de Camus)
- La faute de Vendredi (*Vendredi ou la vie sauvage* de Tournier)
- L'appartement (*Livret de famille* de Modiano)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

- J. von Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts“
- Die Kunst der Romantik
- H. Heine: „Ein Fichtenbaum steht einsam“
- H. Heine „Loreley“
- H. Heine „Das Fräulein stand am Meer“
- R.M.Rilke „Der Panther“
- T.Mann „Der Tod in Venedig“

## FILOSOFIA

- Evoluzionismo: A. Comte e C. Darwin.

## STORIA DELL'ARTE

- **Caspar David Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia".
- **Edouard Manet:** "Ritratto di Emile Zola nello studio".
- **Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden.**  
Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia.  
Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "La danza delle quattro bretoni"; "La bella Angèle"; "Donne di Tahiti"; "Te Tamari no Atua"; "l'Orana Maria"; "Aha oe feii? (Come sei gelosa?); "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?"
- **Gli impressionisti.**

## FISICA

- Impronta ecologica, sostenibilità ambientale, impatto globale. Bioedilizia e utilizzo di centrali elettriche diffuse con fonti rinnovabili e non esteticamente impattanti nel panorama naturale. Fonti energetiche fossili, biocompatibili, nucleari, rinnovabili.

## **Titolo del modulo multidisciplinare: Riconoscimento e negazione dei diritti**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Lingua e Cultura straniera – Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- G. Verga "Rosso Malpelo" (coll. con ed. civica)
- "Libertà" Canto VI Pd

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

- "Oliver Twist" (C. Dickens)
- "Hard Times" (C. Dickens)
- "Tess of the D'Urbervilles" (T. Hardy)
- "A Farewell to Arms" (E. Hemingway)
- "The Soldier » (Rupert Brooke)
- "Dubliners": "Eveline » (J. Joyce)
- "Animal Farm", full reading (G. Orwell)
- "1984": "Big Brother is watching you" (G. Orwell)
- "Midnight's Children" (S. Rushdie)
- "A telephone conversation" (Wole Soyinka)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – FRANCESE

- Le procès de Julien (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal)
- La déchéance de Goriot ; L'envers de la tapisserie (*Le Père Goriot* de Balzac)
- Le portrait de Jean Valjean (*Les Misérables* de Hugo)
- Qu'ils mangent de la brioche ! Du pain ! Du pain ! (*Germinal* de Zola)
- Liberté (*Poésie et Vérité* d'Éluard)
- C'est facile de dire non ! (*Antigone* d'Anouilh)
- Les bureaux de Yumimoto ; Une Européenne au pays du Soleil Levant (*Stupeur et tremblements* de Nothomb)
- Le film "Les Héritiers" (2015) de Marie-Castille Mention-Shaar

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

- B.Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“
- B.Brecht, „Fragen eines lesenden Arbeiters“
- B.Brecht „Die Bücherverbrennung“
- B.Brecht: „ Der Krieg, der kommen wird“
- E.Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“

### STORIA

- Costituzioni concesse e Costituzioni democratiche: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana (argomento sviluppato in Ed. Civica)
- Le leggi razziali
- L'Imperialismo nella logica del dominio
- Democrazie e riconoscimento della pluralità e delle differenze

## FILOSOFIA

- J.S. Mill;
- K. Marx;
- H. Arendt.

## STORIA DELL'ARTE

- **G. Courbet:** "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale ».
- **Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi.**  
Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus".
- **Honoré Daumier** "Il vagone di terza classe" e "Gargantua".
- **E. Degas:** « L'assenzio ».
- **Van Gogh:** « I mangiatori di patate ».
- **P. Picasso:** « I poveri in riva al mare ».

## MATEMATICA E FISICA

- Storie di donne che non hanno potuto dimostrare la loro validità scientifica solo perché donne.
- La sicurezza nel mondo del lavoro e incidenti a conferma dell'esistenza della negazione dei diritti alla salute

## **Titolo del modulo multidisciplinare: La tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale (art.9 Costituzione)**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Lingua e Cultura straniera – Francese, Storia dell'arte, Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- I luoghi dell'anima (coll. con ed. civica)
- "L'Infinito" di Leopardi,
- "I fiumi" di Ungaretti,
- "Merigiare pallido e assorto" di Montale

### LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

- « The Rime of the Ancient Mariner » (T.S. Coleridge)

### LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE

- Quasimodo et Notre-Dame ; Un spectacle extraordinaire (*Notre-Dame de Paris* de Hugo)

### STORIA DELL'ARTE

- Il collezionismo antiquario e di opere d'arte: il Grand Tour e le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano.
- Canova e il recupero di opere d'arte sottratte da Napoleone: la conservazione dei monumenti antichi.
- Educazione al Patrimonio culturale. La tutela, la valorizzazione, e la conservazione del Patrimonio artistico.
- Le trasformazioni del paesaggio nei dipinti degli Impressionisti e dei post-impressionisti:
- C. Monet: "la cattedrale di Rouen"; "Impression levar del sole"; "Le ninfee in verde"; "La Grènouillère"; A. Renoir "La Grènouillère"; Cézanne: "Montagna a Sainte-Victoire"; Van Gogh "La notte stellata"; Seurat "La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" e altre opere.

### MATEMATICA

- Tramite l'analisi di alcuni passi scelti di Dante e l'indicazione di reperti antichi conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Adria, si è conosciuto, valorizzato, illustrato il valore insito nel compasso e nei dadi da gioco. Da qui la geometria nel piano e la probabilità di vincita.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma

## 5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

*L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.*

Il testo della prima simulazione di Seconda Prova:

### **PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

#### **Read the text below.**

"Yes, of course, if it's fine tomorrow," said Mrs. Ramsay. "But you'll have to be up with the lark," she added.

To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night's darkness and a day's sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs.

"But," said his father, stopping in front of the drawing-room window, "it won't be fine."

Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father's breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children's breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure.

"But it may be fine — I expect it will be fine," said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to



Il testo della Seconda Simulazione della Seconda Prova:

**Read the text below.**

## **PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **We are on the brink of a homelessness crisis among young people**

When the rapper Professor Green set out to explore contemporary experiences of homelessness among young people for a BBC3 documentary, airing on Tuesday 9 February, he came to see me as I had spent a year conducting ethnographic research with young homeless people in London.

Youth homelessness is already a problem in the UK and the safety net is being further eroded through proposed changes to housing benefits. The consequences could be disastrous.

It is difficult to calculate the exact number of young homeless people in the UK. In 2015, the Cambridge Centre for Housing and Research found that 83,000 young people had been accommodated by local authorities or homelessness services in the previous year and in 2014, Crisis found that 8% of 16- to 24-year-olds said they had been homeless in the previous five years. Street homelessness is also on the rise, up 40% in London since 2011.

Yet youth homelessness is not limited to the young people who are visible on the streets – others are 'sofa-surfing' or living in temporary hostels – or to those who approach their council for assistance.

As Professor Green, real name Stephen Manderson, says in the documentary: 'Homelessness isn't just about not having a home. Once people have been on the streets, what it does to them psychologically, who they become and how they become accustomed to living their life doesn't just go away once they get a home. Being in a hostel, you're not counted as being homeless, but you are still very much homeless, that's become quickly apparent.'

Access to emergency accommodation has also become more difficult in places where homelessness is most acute. New Horizon Youth Centre made the headlines for providing young homeless people in London with bus tickets for the night in cases when emergency hostel accommodation was unavailable. This is in part because of the extension of the 'local connection' policy to hostels, which means that the money for beds is ring-fenced for those who can prove a connection to the local authority, and also because young people are increasingly priced out of the private rental market in the capital. of an individual into education or employment – difficult when that individual is sleeping on the night bus.

The scrapping of housing benefit for 18- to 21-year-olds is likely to have devastating consequences. We can expect to see even more young homeless people on the street and charities under more pressure to clothe and feed them. There will also be less visible consequences. Young people in violent domestic situations may be less inclined to seek help to leave, while others will be forced to stay in overcrowded conditions.

It is extremely difficult for a young person to gain and sustain employment or to access education without a stable base. During my research, I became used to hearing hopes and dreams put on hold for 'when my housing's sorted'. To keep someone in a state of homelessness without the means to pay for accommodation is to keep them from accessing a future.

The housing bill that will further institutionalise private ownership as a solution will do little to help young homeless people. Meanwhile, extending the right to buy to housing associations will further erode the social housing stock, and the switch to five-year tenancies for social tenants will create further housing instability.

These changes are happening in a context where the rate of youth unemployment is three times that of overall employment and young people are disproportionately affected by benefit sanctions. The impact of benefit stoppages can be devastating. In my own research, a youth worker recalled an example where a homeless young man was walking eight miles a day in each direction, just to be able to get a free lunch from a central London day centre. Beth Watts, in research for the Joseph Rowntree Foundation, found that under-25s face a substantially higher risk of being sanctioned than older adults, with 8% of this age group now affected per month.

Research from Homeless Link found that while 3% of those claiming jobseeker's allowance were sanctioned, this rose to almost a third among homeless people. When taken together, these statistics paint a grim picture of the pressures on young homeless people.

We are on the brink of a homelessness crisis and young people are going to bear the brunt.

(753 words)

Emma Jackson, [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), 9 February 2016

**Say if the following sentences are true (T) or false (F); correct the false ones:**

	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>Correct</b>
The journalist has spent a year collaborating with Professor Green for a survey about youth homelessness.			
A young person living in a hostel is not considered as homeless.			
Older people are more at risk of becoming homeless than the young.			

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

1. Why is the youth homeless situation getting worse?
2. Why did one Youth Centre issue young people with tickets for the night buses?
3. What consequences are likely if the housing benefit for 18- to 21-year-olds is scrapped?
4. What reasons does the writer give to say that young people on benefits are suffering more than older people?
5. Would you say the writer of the article is optimistic or pessimistic about the future for young homeless people? Justify your answer.

## **PART 2 • WRITTEN PRODUCTION**

The writer of the article seems to be implying that more could be done to help young homeless people. Write an essay of about 300 words to discuss about the problem of youth homelessness today and in the Victorian Age, with reference to the works you have studied.

## 6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

### D1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		<b>/100</b>
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	<b>/20</b>

**TABELLA DI CONVERSIONE**

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI \_\_\_\_\_/20

VALUTAZIONE IN DECIMI \_\_\_\_\_/10

**D2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Comprensione del testo</b>	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
<b>Interpretazione/ analisi del testo</b>	Completa e argomentata.	5
	Corretta e chiara	4
	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia</b>	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti Personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e Coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e Confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formalidiffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		...../20
<b>VOTO IN DECIMI</b>		...../10

### D3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori		Descrittori		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

\_\_\_\_\_ **Gli Studenti Rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_

## 8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5<sup>A</sup>B LINGUISTICO**

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA EDUCAZIONE CIVICA	
STORIA EDUCAZIONE CIVICA	
FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA	
STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	
MATEMATICA, FISICA EDUCAZIONE CIVICA	
SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA	
RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA	

Adria, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

\_\_\_\_\_